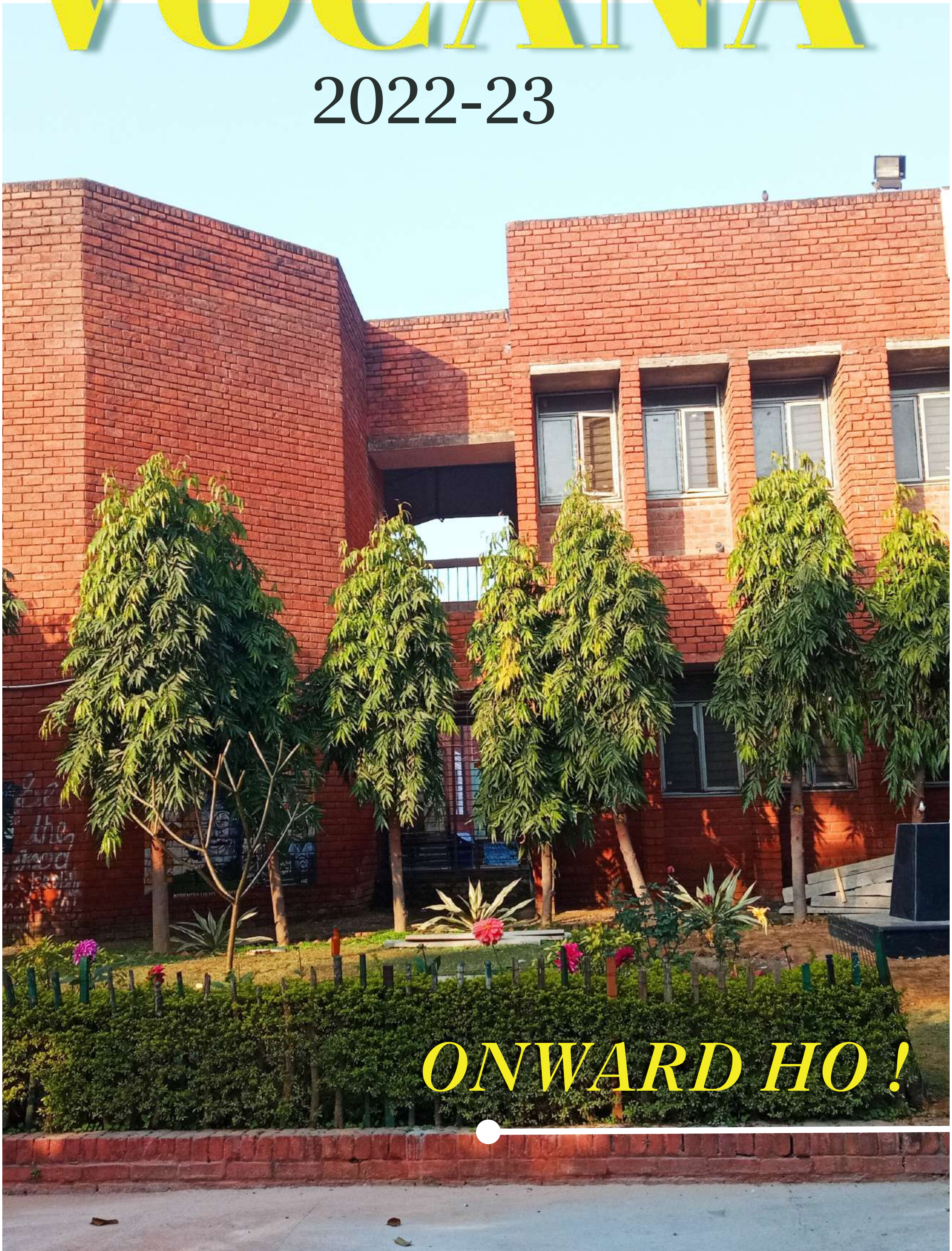
VOCANA

2022-23



ONWARD HO !

College of Vocational Studies
Press Enclave Road, Sheikh Sarai Phase II
New Delhi- 110017

VOCANA

Magazine Committee 2022-23

NANDINI OBEROI
Convener
Associate Professor, Department of Economics

DR SWATI CHANDRA
Teacher Advisor, Design
Assistant Professor, Department of English

DR SHWETA
Associate Professor
Department of Commerce

DR RUPESH SHUKLA
Assistant Professor
Department of Hindi

DR NEERU SINGH
Assistant Professor
Department of Hindi

DR NAVIN SEHGAL
Assistant Professor
Department of Computer science

DR MRINMOYEE RAY
Assistant Professor
Department of History

SHILPA GARG
Assistant Professor
Department of Commerce

VOCANA

DESIGN TEAM

Teacher Member

DR SWATI CHANDRA
Assistant Professor
Department of English

Student Members

RAJNISH PANDEY
B.Voc, Human resource management
3rd Year

HARSH JAISWAL
Bachelor's of Commerce (Hons)
3rd Year

FROM THE PRINCIPAL'S DESK

"Imagination is more important than knowledge."
Albert Einstein

I take immense pleasure in composing this message for the 2022-23 edition of VOCANA, our college magazine. Last year, the spécial issue commemorating the Golden Jubilée célébration of the collège was named ‘Charaiveti’- Keep Walking ! This year, we continue to march forward with unwavering determination, and our magazine is aptly titled "Onward Ho!" It captures the spirit of our young students who wholeheartedly dedicate themselves to their passions.

Our college's vision and mission revolve around creating a holistic environment for our students, and nurturing their growth in academics and extracurricular activities alike. The college magazine serves as a vital platform, enabling students to express themselves creatively and voice their opinions freely. These words resonate deeply as they highlight the power of creativity. In the pages of VOCANA, you will witness the magic of imagination transformed into words, art, and ideas. These young minds are the architects of our future, the dreamers who dare to envision a world beyond the ordinary. They are the change-makers, the innovators, and the leaders of tomorrow. Maya Angelou beautifully captures this sentiment: "You can't use up creativity. The more you use, the more you have." By encouraging and nurturing the creativity and passion of our youth, we ensure a brighter and more promising future for all.

I extend my heartfelt congratulations to the magazine committee Convenor and all the dedicated team members, for their remarkable efforts in bringing this issue to life. I look forward to greater creative engagement in the years to come.

The year 2022-23 was significant for India as well as we headed the G20 forum marking a remarkable stride in global leadership. I hope we all continue to progress, putting forth our best efforts and contributing to the betterment of our beloved India. Wishing you all a year filled with boundless creativity, unwavering passion, and the courage to motivate and inspire young minds.

Best Wishes,

Prof. Inder Jeet
Principal

MESSAGE FROM THE CONVENOR

Another year has passed and it's time for a new Vocana. This issue is not so much about looking back but more about looking forward as it is titled 'Onward Ho !' As before, it is a collection of the thoughts, aspirations and dreams of our students and reflects the changing time - a time where there are new jobs and opportunities at every turn, you only need to be able to spot them. And you, dear reader, are in the AI age - which is both challenging and exciting.

Technology has helped to bridge many gaps and provided multiple opportunities to us all - what was unthinkable a decade ago is commonplace now.

As is our practice now, for reasons of sustainability we have only a digital version of the magazine, but we do hope that you will read it and contribute to it. Next year, we hope to be able to incorporate pod casts and students' voices and make the magazine a more interactive experience. In the meantime, the magazine continues to provide a platform for the creative voice of students and their stories. I hope that the magazine provides a mirror of our times and reflects the values that we cherish, of compassion, humility and humaneness and friendship.

The Magazine Committee members- Swati, Rupesh, Neeru, Shweta, Shilpa , Navin and Mrinmoyee and the students in the Design Team must be commended for their efforts and congratulated for bringing out the magazine. I do hope that this effort continues in the years to come.

Nandini Oberoi
Convenor
Magazine Committee 2022- 23

FOREWORD

" You use works of art to see your soul." - G. B Shaw

This year's issue of Vocana, the college magazine—Onward Ho ! —is a continuation of Charaiveti, the previous year's edition. While the earlier edition was about coming out of the gloom of the pandemic, this year, the expressions are free from the shackles of the past. Very soon, and for the better, everyone has moved on, with their dreams and duties. This zest for life and the spirit to move on and explore unchartered territories get reflected in Onward Ho !

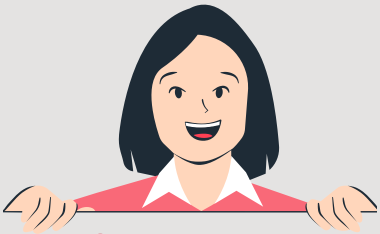
The young souls have issues of their own and despite what times we are in, their aspirations and apprehensions remain the same, guided by their youth. That is why most of the poetry in the English section talk about love, betrayal, the desire to fit in, and the resolve to move on and come out stronger as they move through their trying times, largely dealing with love. One student is writing to her childhood self and guiding her about how to make sense of this unfair world. The assertion of identity by women and carving out a place of reverence for themselves in the male dominated order, is also a recurring theme.

It was satisfying to find students write about the social issues they see around which disturb them. While one student writes about a witnessing account of the floods, another writes about the inequality existing in the society. Ruchi Singh, a faculty has expressed concerns regarding the environment and has also presented a gallery of pictures of the different birds that we can spot in the college campus, provided we have that eye for nature.

The artistic expressions of the students also find a space here and we can just wonder at their skills. We have tried to accommodate every kind of expression without trying to judge either the skills or the ideas. A student has, quite aptly, offered hope in the times of Artificial Intelligence, suggesting that all is not over for humans, not yet, because what machines cannot take away is human creativity. Creativity is the greatest human resource and we hope, more students engage with the world creatively and also put out their work for their peers to see and get inspired from. The magazine is one such wonderful platform.

Stay creative,

Swati Chandra
Member, Magazine Committe



What's inside?

Contents | Author | Pg. No.

01 Sonnet Streams

	Contents	Author	Pg. No.
1	Her	Tanya Jha	1
2	सड़क	अनुज सिंह	2
3	Loving and letting go	Shamoodah Aazam	3
4	होना नहीं उदास	डॉ भावना शुक्ल	4
5	Truly Yours: A short love story	Akshika	5
6	भूत, वर्तमान, भविष्य	अनुज सिंह	6
7	Scared to Love	Kaifiya Khan	7
8	सफेद कपड़े	तोता योगेश	8
9	A soul forever wanting to fly	Swity	9
10	शक्ति	दिग्विजय सिंह	10
11	Saffron	Aryan Goel	11
12	जन्म - संघर्ष	दिग्विजय सिंह	12
13	मां	दिग्विजय सिंह	12
14	Love is You	Shamoodah Aazam	13

02 Speak the Unspoken

	Contents	Author	Pg. No.
1	वापसी का सफर	मो ० शादाब	16-17
2	The fiery wake up call: Delhi's battle against global warming	Ruchi Singh	18-19
3	गांव की बाढ़	ऋषभ शर्मा	20-23
4	The female quest of owning the pen	Somya	24-27
5	वह नहीं आई	अनुज सिंह	28-29
6	Breaking down AI's boundaries	Dhiraj	30
7	कैफे और तुम	मो ० शादाब	31
8	आविष्कार का युग	अश्वंत उइके	32
9	Dear Childhood Me	Arushi Barathi	33-34
10	कथात्मक कल्पना के आध्यात्मिक शिल्प में: ईश्वर भी बस तुम्हे देखने आते थे	सोनम तोमर	35-39

03 The Brilliant Brushes

	Contents	Author	Pg. No.
1	The artist within me	Linsha Jebin	41
2	Immortal Portraits	Debasmita Kar	42
3	The Melody of Art & Dance	Sneha Ghosh, Anjali Chibber	43
4	Endearing	Debasmita Kar, Vinay Kumar	44
5	Cherry Picked	Kaifiya Khan	45

04 Wings of CVS

	Contents	Author	Pg. No.
1	Different types of birds spotted in CVS campus	Ruchi Singh	47-48

05 Activities

	Contents	Author	Pg. No.
1	51st Annual Day Celebration	© Zephyr	50-52
2	Glimpse of Awards ceremony	© Zephyr	53

SONNET STREAMS

HER

To begin, art isn't perfect

Her bodily scars screeching her
through the transformation
Her hairs tangled as if some universe
is building up there
the light reflecting back from her eyes,
doesn't reach any point
it goes endless
just like her free flowing
LOVE
and in her bosom lies
sweet taste of the world
her bodily fluids taste like ambrosia and
in her touch
their is stillness...

Tanya Jha
English Hons, 1st year

सड़क

सड़क..
पहुंचाती है भटके को घर,
पथिक को उसके गंतव्य तक,
पर्यटक को उसके लक्ष्य तक,
श्रद्धालु को उसके ईष्ट तक,
भेदभाव के बिना...

मैं भी इसी सड़क के समरूप,
एक नई सड़क चाहता हूं,
जो बनी हो
धर्मों और जातियों के मिश्रण से,
जो विलग हो
ऊंच और नीच के बंधन से,
ठीक वैसी ही..
जो बनती है कंकरीट से,
जिसमे साइकिल, कार, ट्रक, सभी
समान अधिकार से चलते हों,
जो भेद नहीं करती
ए.सी और नॉन-ए.सी गाड़ियों में,
साइकिल और मोटरसाइकिल में,
कार और बस में,
जिसका हिस्सा राजा भी हो
और रंक भी,
शहंशाह भी हो
फकीर भी,
बिद्धजीवी भी हों
श्रमजीवी भी।

मैं भी इसी सड़क के समरूप,
एक नई सड़क चाहता हूं

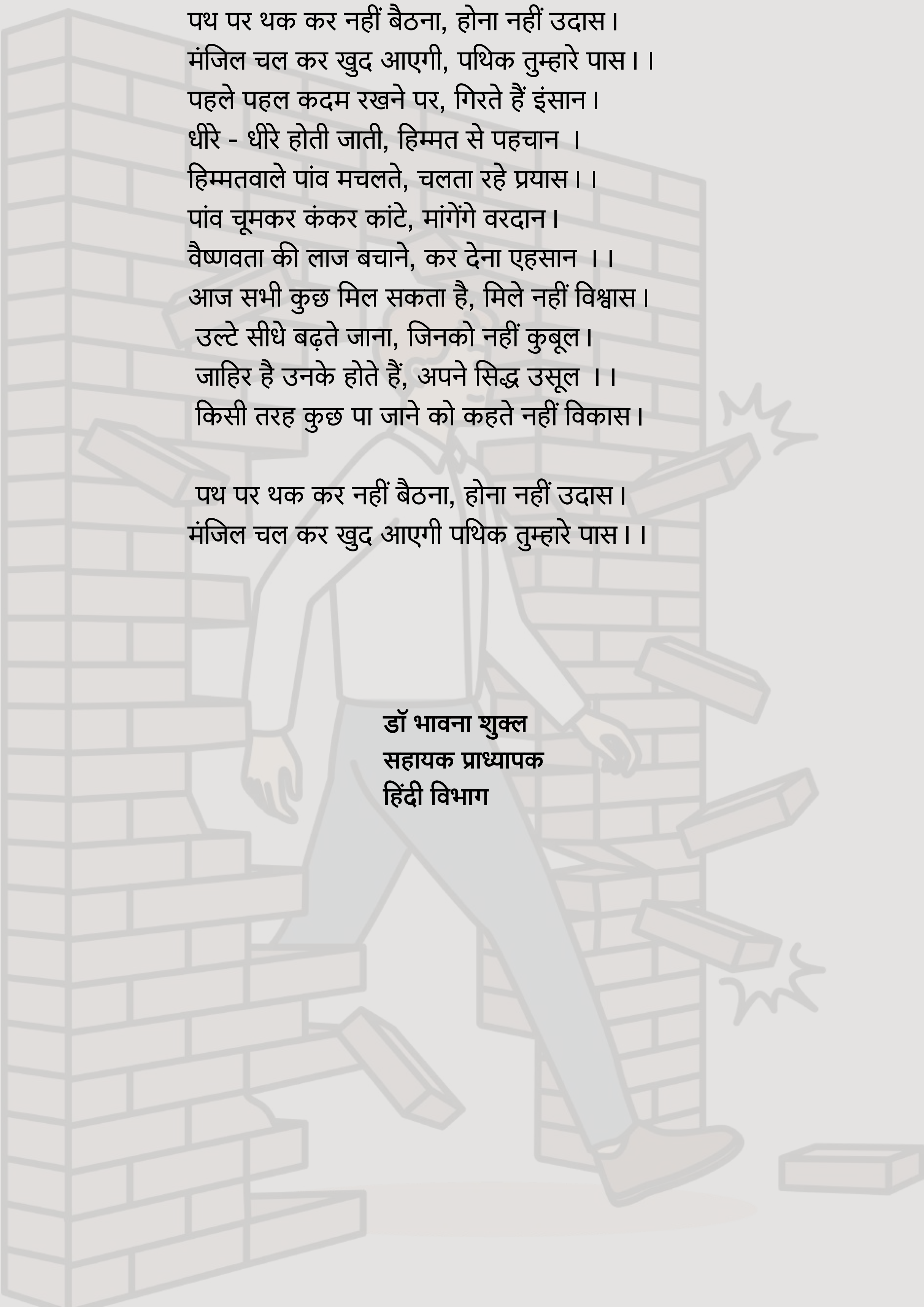
अनुज सिंह
हिंदी ऑनर्स, द्वितीय वर्ष

LOVING AND LETTING GO

She loved someone,
blindly, recklessly, crazily
Even if the love
consumed her
She never stopped loving
Not even for a moment
She knew she'll get nothing
But pain and misery
And hours of brooding
and getting nowhere
She wanted to live
Be in the moment
She didn't care for tomorrow
She believed in rejoicing the present
Fearless, bold yet sensitive
She tends to fall in love easily
Falling out of love was difficult
And that's what kept her alive
The will to strive for the people she loved
To remember the memories
she had created with them
Even if they were not there anymore
She learnt
that nothing is permanent
And that's what made her evolve
Into someone she never thought she'd be
Today she is all strength and grace
Her maturity, her thinking and her heart
All in one place

Shamoodah Aazam
English Honours, 2nd Year

होना नहीं उदास

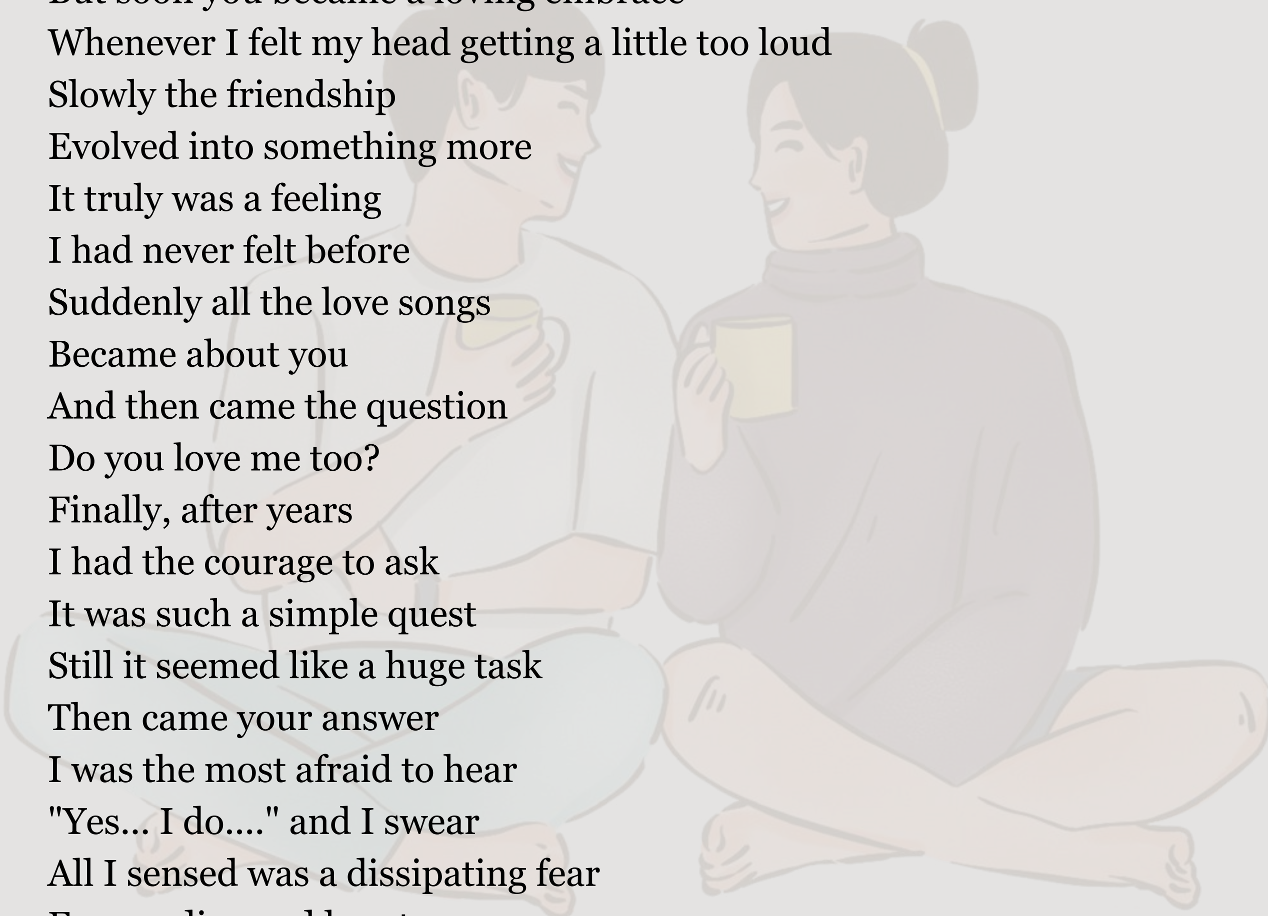


पथ पर थक कर नहीं बैठना, होना नहीं उदास।
मंजिल चल कर खुद आएगी, पथिक तुम्हारे पास।।
पहले पहल कदम रखने पर, गिरते हैं इंसान।
धीरे - धीरे होती जाती, हिम्मत से पहचान ।
हिम्मतवाले पांव मचलते, चलता रहे प्रयास।।
पांव चूमकर कंकर कांटे, मांगेंगे वरदान।
वैष्णवता की लाज बचाने, कर देना एहसान ।।
आज सभी कुछ मिल सकता है, मिले नहीं विश्वास।
उल्टे सीधे बढ़ते जाना, जिनको नहीं कुबूल।
जाहिर है उनके होते हैं, अपने सिद्ध उसूल ।।
किसी तरह कुछ पा जाने को कहते नहीं विकास।

पथ पर थक कर नहीं बैठना, होना नहीं उदास।
मंजिल चल कर खुद आएगी पथिक तुम्हारे पास।।

डॉ भावना शुक्ल
सहायक प्राध्यापक
हिंदी विभाग

TRULY YOURS: A SHORT LOVE STORY



I loved you the moment I saw you with my eyes
Ever since then I kept on feeding myself lies
That I don't love you
I didn't even like you
You were just another face
In that huge crowd
But soon you became a loving embrace
Whenever I felt my head getting a little too loud
Slowly the friendship
Evolved into something more
It truly was a feeling
I had never felt before
Suddenly all the love songs
Became about you
And then came the question
Do you love me too?
Finally, after years
I had the courage to ask
It was such a simple quest
Still it seemed like a huge task
Then came your answer
I was the most afraid to hear
"Yes... I do...." and I swear
All I sensed was a dissipating fear
For my diseased heart
I finally had found a cure
I don't know if I ever could be someone else's
When I'm truly yours...

Akshika
English Hons, 1st Year

भूत-वर्तमान-भविष्य

रोज़ रात को "वर्तमान"
थपकियों संग
मुझे सुलाता है
सुनाता है
साथ में कुछ लोरियां भी
दिखाता है
चाँद भी और रोटियां भी

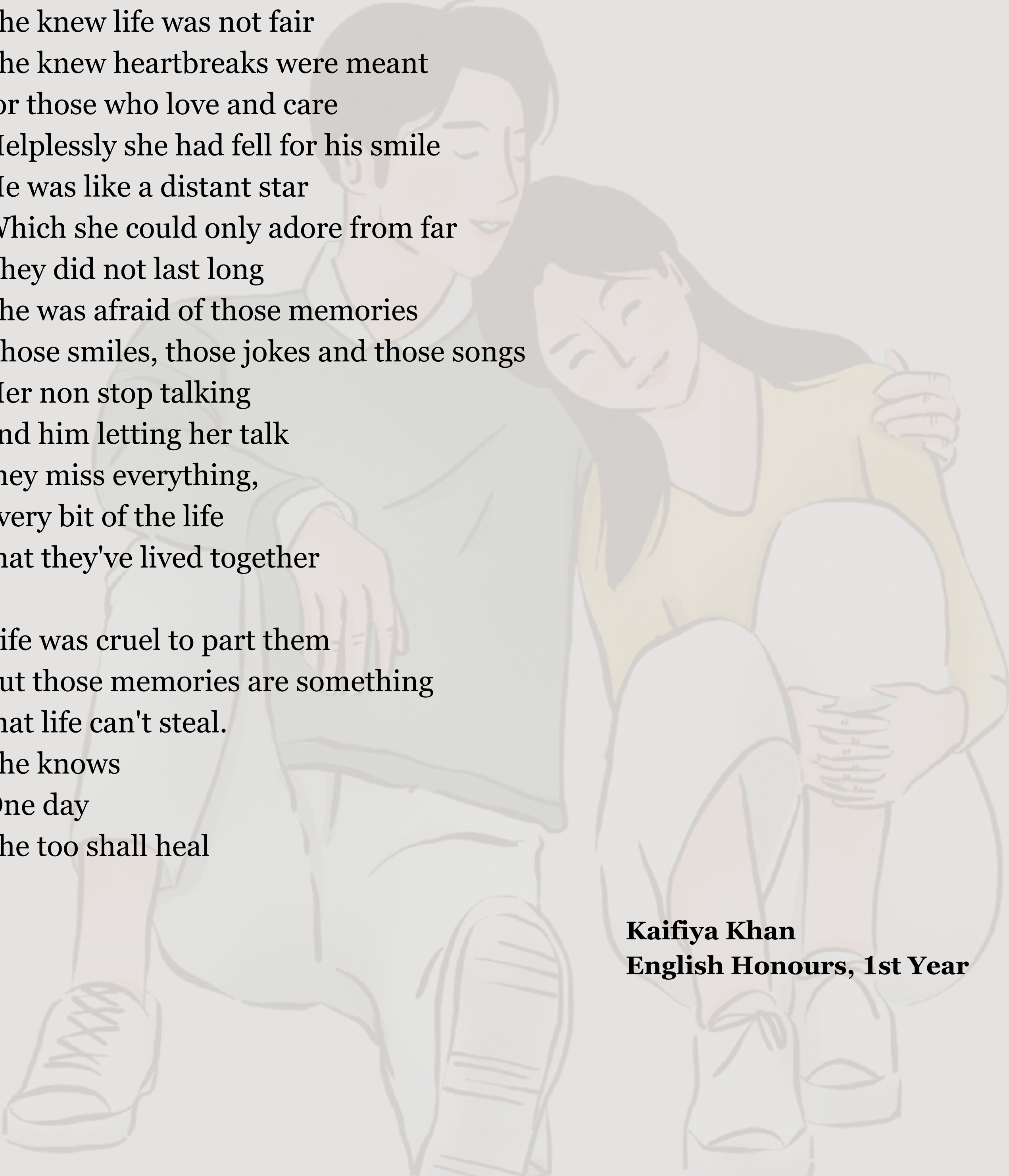
इठलाता है मेरा "भविष्य"
मुझे नींद से जगाने को
हमेशा की तरह

फिर "अतीत" की क्रुद्ध आवाजें
जोर से झकझोरती हैं

मैं उठ रहा होता हूँ
रोज की तरह
“वर्तमान” से बिछड़कर
“अतीत” को कोसते हुए,
“भविष्य” के सपनों में

अनुज सिंह
हिंदी ऑनर्स, द्वितीय वर्ष

SCARED TO LOVE



Afraid, she was, of love
But the idea haunted her
Forgetting someone is not easy
Someone who has loved you unconditionally
The pain becomes a malady with no cure.
She knew life was not fair
She knew heartbreaks were meant
for those who love and care
Helplessly she had fell for his smile
He was like a distant star
Which she could only adore from far
They did not last long
She was afraid of those memories
Those smiles, those jokes and those songs
Her non stop talking
and him letting her talk
they miss everything,
every bit of the life
that they've lived together

Life was cruel to part them
but those memories are something
that life can't steal.
She knows
One day
She too shall heal

Kaifiya Khan
English Honours, 1st Year

सफेद कपड़े

'सफ़ेद कपड़े'

मटमैले प्रतीत हो रहें हैं मुझे
सभी 'सफेद कपड़े'
या यूँ कहें रंग उजड़ रहा है
इन शारीरिक मुखौटों का

अरे भई !
शारीरिक मुखौटे ही तो हैं ये ' सफेद कपड़े
जिन्हे पहनकर लोग, 'साहब जी' वाली श्रेणी में आ जाते हैं
और भूल जाते हैं,इन सफेद कपड़ों के हुनरबाज कारीगरों को
जो लाते हैं कपड़ों को मिट्टी से सफेदी तक

'किसान' उगाता है कपास अथक परिश्रम से
'बुनकर' बुनता है कपास अपने ताने- बाने में
'दर्जी' सिलता है उसे हमारी नाप में
'धोबी' धुलकर निखारता है कपड़े का रंग
इस्त्री करने वाला बनाता है
उसे कलफदार और सलीकेदार

जब तक ये सभी असक्षम हैं
अपनी जरूरतें पूरी करने में,
तब तक चमकदार नहीं हो सकते
'सफेद कपड़े'

तोता योगेश
एम.एम.आई , प्रथम वर्ष

A SOUL FOREVER WANTING TO FLY

In this intricate world
There is a soul that wants to shine
Not only in professional and personal life
But also
In sickness and in health
And even when
The soul has all the wealth

This oh-so loving soul, wants another soul
to ride together through difficult roads
No matter where the road may lead to
"staying together "
is a rule that she always
wants to heed to
But till then,
the soul will wait
for the love that she earnestly wants
And she doesn't have to go by usual norms
She will wait for that day
When
under the warmth of the winter sun
she will embrace her lover's soul
and become one
But till then
in good and bad times
She will strive
under an endless sky
a soul, forever wanting to fly

Swity
Computer Science, 2nd Year

शक्ति

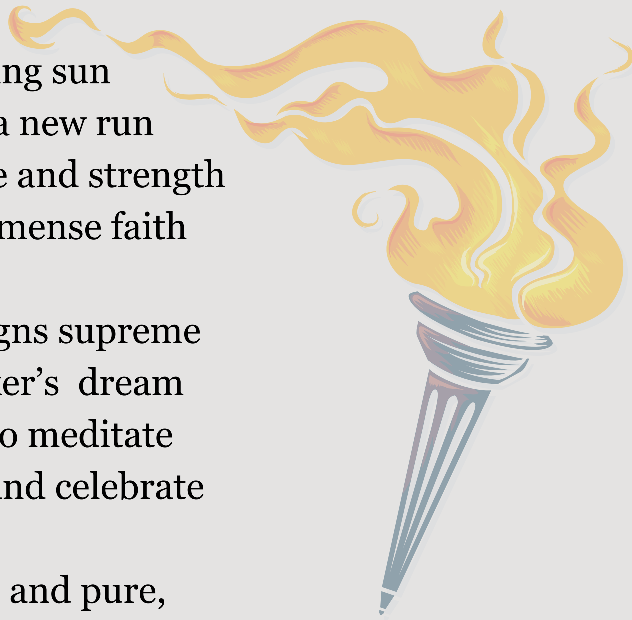
आदि न अंत है
जीवन यहाँ पर्यंत है
है मध्य में शक्ति बड़ी
है सामने शक्ति खड़ी
जीवन का चाहे काल हो
स्वरूप भी विकराल हो
डटकर खड़ी वो सामने
हार नहीं उसे स्वीकार है
संघर्ष अग्नि में जली
तप की आग में तपी
ले दुखों का भार वो
हर डगर, हर गली
दृश्य ये विधान का
देखने की है किसको पड़ी
अश्रुओं की बौछार से
सींचती है हर कली
सहनशीलता की शक्ति भी
कितनी शक्ति में भरी हुई
अरसे से वो चल रही
बुझी हुई थकी हुई
धीरज भी है खो रहा
देख तेरी यह दशा
पीर भी अब रो रहा
सुख-भावों को वह खो रही
शक्ति बची अब त्याग की
टूटे हुए मन के राग की

हे शक्ति, तू ही सृजन कर
एक नई तस्वीर की
अपनी रेखाएं खुद गढ़
एक नई तकदीर की

दिग्विजय सिंह
हिंदी ऑनर्स,तृतीय वर्ष

SAFFRON

Saffron, a flame that burns so bright
A color that fills our hearts with delight
A symbol of divinity, purity, and grace
A hue that takes us to a sacred space



It's the color of the rising sun
A new day, a fresh start, a new run
A color that speaks of courage and strength
Of resilience, hope, and immense faith

In the land of mystics, it reigns supreme
A color that's part of a seeker’s dream
Of the saints and seers who meditate
And the devotees who love and celebrate

Saffron, a color that's rich and pure,
A symbol of the soul's eternal lure,
It's the light that shines within us all,
A reminder of the divine eternal call.

In every ritual, in every prayer,
Saffron is present with an aura, rare
A color that touches our deepest core,
And takes us to a world of love and more.

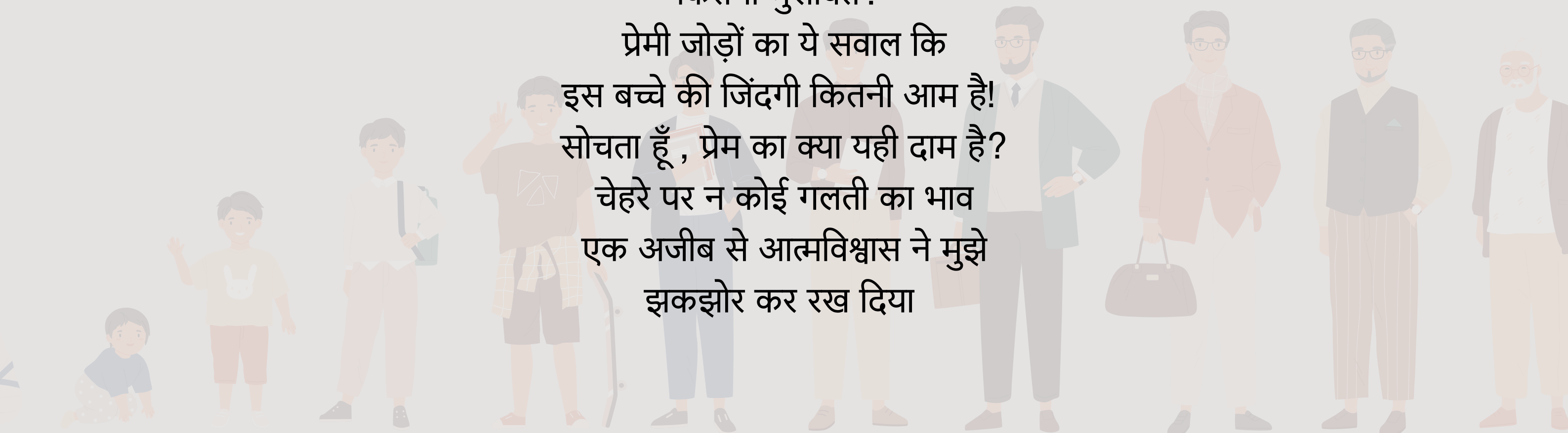
It's the color of the flag that flies,
Of a nation that's ancient and wise,
Of a people who believe in unity,
In diversity, and in community.

Saffron, a color that fills our hearts,
With inspiration that never departs,
A symbol of all that's divine and true,
Perpetually trying to make a new you!

Aryan Goyal
History Honours
2nd Year

जन्म- संघर्ष

जन्म पाना बहुत कठिन है
गर्भ आना आसान है
उससे भी आसान है
सुझाव मांगना कि
इसे मिटाना कितना आसान है?
कितना खर्चीला है?
कितनी मुसीबतें?
प्रेमी जोड़ों का ये सवाल कि
इस बच्चे की जिंदगी कितनी आम है!
सोचता हूँ , प्रेम का क्या यही दाम है?
चेहरे पर न कोई गलती का भाव
एक अजीब से आत्मविश्वास ने मुझे
झकझोर कर रख दिया



माँ

माँ कहीं तुम चाँद तो नहीं !
रोज घटते- बढ़ते देखता हूँ
रोज शीतलता और रोशनी के साथ
कभी धीमी,
कभी तेज देखता हूँ
माँ तुम्हें हमेशा सुंदर देखता हूँ
पर तुममें हमेशा
पूर्णिमा का चाँद नहीं देखता

दिग्विजय सिंह
हिंदी ऑनर्स , तृतीय वर्ष

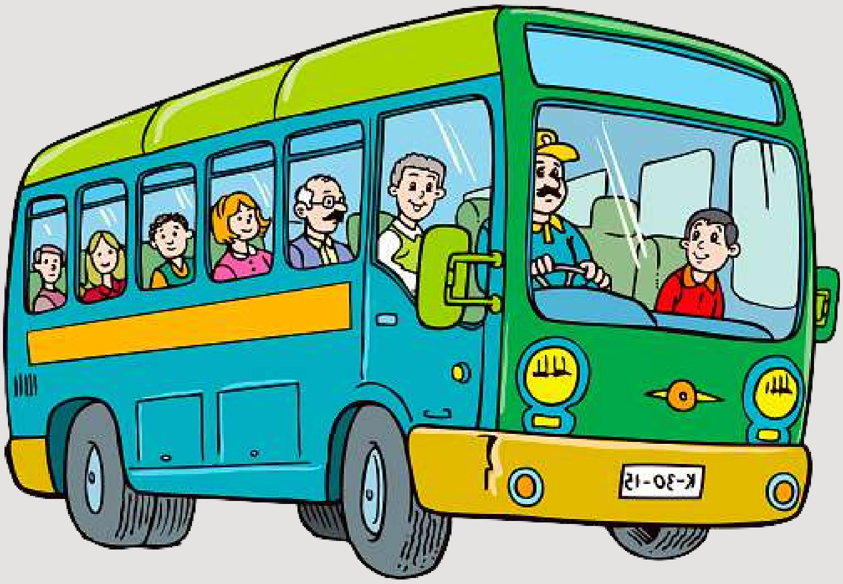
LOVE IS YOU

Whenever I think about love
I imagine it as sweet as honey
It's enchanting, warm and dewy
It reminds me
of all the things I'm thankful to
It takes all my insecurities away
and portrays it as art
It makes me feel less flawless
and makes me feel full
It's crazy yet beautiful
Love is like sunsets on the beaches
and sunrise on the mountain peaks
It feels like home away from home
Love comes sooner or later
But when the time is right
love will definitely appear
Love is euphoric
and magnetic
Love is everything
worth loving
In short,
for me, love is you

Shamoodah Azam
English Honours, 1st Year

SPEAK THE UNSPOKEN

वापसी का सफ़र



बस की आखिरी सीट पर बैठा मैं अपने बीते दिनों को याद करने की कोशिश कर रहा था। नहीं, नहीं याद नहीं जीने की कोशिश कर रहा था। बस की खिड़की पर सिर रखा और धीरे धीरे आँखें बंद कर ली हवा का झोंका मुझे भीतर ही भीतर से मायूस कर रहा था, आँखें बंद करने पर मुझे धूमिल सा एक चेहरा दिखा, चहरे पर हल्की झुर्रिया और कान के पास के सभी बाल लगभग सफ़ेद हो चुके थे, आँखों में एक अजीब सा रुखापन था बहुत गौर करने पर मालूम पड़ा यह चेहरा मेरी माँ का था,

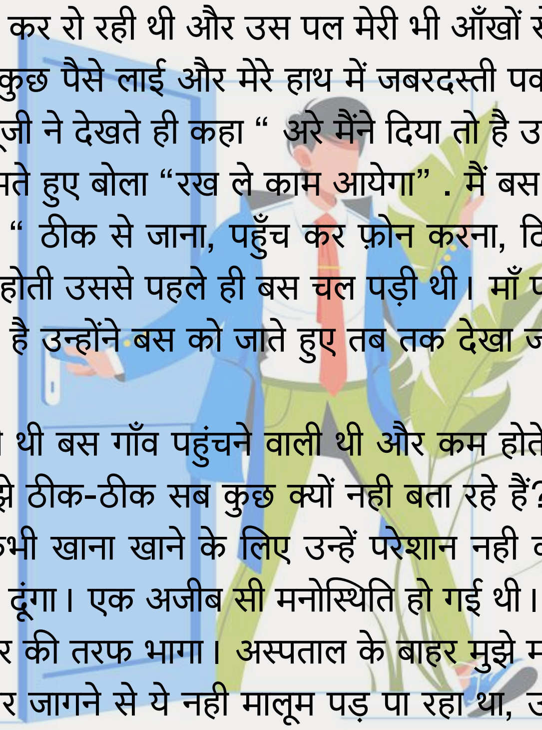
सपने के भीतर और गया तो मालूम हुआ एक छोटा बच्चा हाफ निक्कर और टी-शर्ट पहने भाग रहा है, माँ उसके पीछे पीछे दोड़ रही है और एक तेज़ आवाज में उसे कह रही है " ए राजू रोटी खा ले, खायेगा नहीं तो मजबूत कैसे बनेगा " राजू नाम सुन कर मेरा ध्यान उस बच्चे पर गया, तो मालूम पड़ा ये तो मैं हूँ।, माँ मेरे पीछे कुल आधे घंटे से ज्यादा दौड़ी थी अंत में उन्होंने मुझे पकड़ ही लिया, दोनों हांफ रहे थे फिर माँ ने मुझे अपनी गोद में बिठा कर रोटी का छोटा-छोटा टुकड़ा खिलाने लगी थी। इससे पहले की मैं आगे कुछ देख पाता इतनी देर में बस में एक तेज़ ब्रेक लगी और मेरी आँख खुल गई। सपना टूट चूका था। बस गाजियाबाद के एक ढाबे पर रुकी थी, सभी यात्री खाना खाने गए थे। मुझे भी भूख लगी थी क्योंकि सुबह जब बाबूजी का फ़ोन आया कि " अम्मा बीमार है तुम फ़ौरन चले आओ " तो जल्दबाजी के चक्कर मैं कुछ खा पी नही पाया थ।.

बस आगे बढ़ चुकी थी, बाबूजी का फ़ोन आया था माँ के विषय में पूछने पर रुआंसे से हो गए थे फिर खुद को सँभालते हुए बोले " अभी ठीक है तबियत " आवाज लड़खड़ा रही थ।, माँ कितनी ठीक है यह बात बाबूजी की हकलाहट ने बता ही दी थी। रात काफी हो चुकी थी बस में सब सो चुके थे मगर मेरी आँखों में नींद नही थी, मैं बार बार माँ के बारे में सोच रहा था। माँ को सोचते-सोचते आँखें भीग गयी थी और आँखों के आगे अँधेरा छाता दिख रहा था। अब दुबारा वही चेहरा दिखाई दिया सफ़ेद बाल, चहरे पर हल्की झुर्रियाँ, मगर इस बार बच्चा बड़ा हो चुका था, माँ फिर खाना ले कर दौड़ रही है और इस बार आवाज में नरमी और कोमलता ज्यादा थी " बेटे रोटी खा कर स्कूल जाना पूरे दिन बाहर रहता है। "मगर बच्चा जल्दी-जल्दी बैग उठा कर भागने की कोशिश करता है। माँ उसे रोक कर जबरदस्ती निवाला तोड़-तोड़ कर खिलाने लगती है।

फिर वही दृश्य और इस बार फिर माँ ही थी मगर बच्चा बहुत बड़ा हो गया था, कहानी वही थी बच्चा आगे-आगे माँ पीछे पीछे, वक्त के साथ उम्र बढती रही मगर माँ का प्यार वही का वही रहा। वक्त के साथ प्यार का तरीका जरुर बदल गया था, मगर प्यार कम नही हुआ था।

वापसी का सफ़र

मेरी नींद टूट चुकी थी, क्यों टूटी इसकी वजह नहीं मालूम, बाहर खिड़की से झाँका तो सब तरफ अँधेरा था, ऊपर आसमान काला था, बहुत से तारे टिमटिमा रहे थे, एक पल मेरे जेहन में आया, माँ भी कहीं इन तारों के बीच न चली गयी हो, फिर तुरंत सिर को झटक दिया और उस ख्याल से बाहर आ गया। माँ का स्वभाव बहुत ही भोला और सुशील था, जिसकी वजह से बाबूजी और मुझे वो थोडा मुर्ख जान पड़ती थी। हर बार बाबूजी उन्हें ये कह कर चुप करा देते थे "तुमको कुछ नहीं पता तो तुम चुप ही रहा करो" इस बात पर वो जोर से हंस देती थी और फिर पिता और मुझे टुकुर-टुकुर देखती रहती थी। नौकरी के लिए शहर आने की खबर ने उन्हें बहुत उदास कर दिया था, उठते बैठते सोचते हुए ही उनकी आँखों में आंसू भर आया करते थे, फिर वो दिन आ गया जिस दिन मुझे शहर आना था और उस दिन माँ मुझे खाना-पीना वक्त पर खाने की सलाह देती रही। घर से निकलते हुए वो मेरे गले से लिपट फूट-फूट कर रो रही थी और उस पल मेरी भी आँखों से आंसू निकल रहे थे, फिर भीतर गई और मुट्ठी में कस कर दबाये कुछ पैसे लाई और मेरे हाथ में जबरदस्ती पकड़ा दिया था। यह पैसा उनके बरसो से जमा किये हुए पैसे थ। बाबूजी ने देखते ही कहा " अरे मैंने दिया तो है उसे पैसा " बाबूजी की बात पर मैंने भी हामी भरी मगर माँ ने माथा चुमते हुए बोला "रख ले काम आयेगा" . मैं बस पर बैठ गया था माँ और बाबूजी नीचे से ही सब समझाने लगे जैसे " ठीक से जाना, पहुँच कर फ़ोन करना, दिवाली पर घर जरुर आना " और भी बहुत कुछ उनकी बाते खत्म होती उससे पहले ही बस चल पड़ी थी। माँ पल्लू से अपने आंसू पोछ रही थी और हाथ हिला रही थी, मुझे लगता है उन्होंने बस को जाते हुए तब तक देखा जब तक बस दिखना बंद नही हो गयी थी।



सूरज की लालिमा दिखने लगी थी बस गाँव पहुंचने वाली थी और कम होते सफर के साथ धड़कन तेज़ हो रही थी, माँ कैसी होंगी, बाबूजी मुझे ठीक-ठीक सब कुछ क्यों नही बता रहे हैं? जेहन में अनगिनत सवाल थे> एक बार माँ ठीक हो जाये फिर कभी खाना खाने के लिए उन्हें परेशान नही करूँगा, चुपचाप खा लूँगा और न ही बाबूजी को कभी माँ को डाटने दूंगा। एक अजीब सी मनोस्थिति हो गई थी। गाँव के पास अस्पताल के पास बस रुकी और मैं दौड़ता हुआ अंदर की तरफ भागा। अस्पताल के बाहर मुझे मामा मिले और उनकी आँखें लाल थी, वो रोने से लाल थी, या रात भर जागने से ये नही मालूम पड़ पा रहा था, उनको देखते ही मैं माँ के पास भागा, अंदर बहुत भीड़ थी और उस भीड़ में बहुत से लोगो की रोने की आवाज आ रही थी। मेरे कदम वही जम गए। मेरे अन्दर की सारी फुर्ती खत्म होती दिख रही थी। ऐसा लग रहा था रक्त जम गया हो, मुझे याद नही कौन मुझे माँ के पास ले कर गया। माँ का शरीर बिलकुल ठंढा पड़ा था। उनके चहरे पर एक मुस्कान थी, जो हमेशा होती थी और वो मुस्कान मरने के बाद भी ऐसी ही थी, मुझे लग रहा था अभी उठेंगी और मुझे गले से लगा लेंगी, और पूछेंगी कुछ खाया-पिया, या ऐसे ही भागा चला आया है। एक जोर की चीख मेरे भीतर से निकली और फिर मैं रोता रहा..

मो. शादाब (हिंदी ऑनर्स , द्वितीय वर्ष)

THE FIERY WAKE-UP CALL: DELHI'S BATTLE AGAINST GLOBAL WARMING

In the heart of India, amidst the bustling streets and vibrant culture, lies the nation's capital: Delhi. Once renowned for its historical landmarks and cultural heritage, this iconic city has become a battlefield, locked in a relentless struggle against the devastating impacts of global warming. The smog-choked skies, scorching heat waves, and vanishing green spaces paint a grim picture of the future that awaits us if we turn a blind eye to this existential crisis. Delhi, the epitome of resilience, has now become a grim testament to the planet's ever-increasing temperature. The sun's scorching rays pierce through every crack, transforming the metropolis into a furnace. Delhiites, once accustomed to the gentle caress of the seasons, now face an unyielding adversary: the invisible enemy of global warming.

In recent years, Delhi has seen unpredictably variable weather. Within a few weeks, the city experienced intense heat waves, torrential rain, and flooding. Residents of Delhi are dealing with increased air pollution and water shortages as a result of these climatic changes. Delhi's air pollution, poverty, and inconsistent access to key amenities, all exacerbate the effects of the heat on its residents. Heat immediately contributes to the concentrations of pollutants like ozone and fine inhalable particles while increasing physical stress on vulnerable persons. Air pollution currently causes 57,000 early deaths annually. The effects of the heat are unevenly felt throughout Delhi, with the western expanse of the city seeing the warmest temperatures. These populated regions can go up to 8°C hotter than the surrounding countryside, and by 2050, those temperatures are expected to increase 9°C. Due to expansive growth and heat-intensifying paved surfaces trapping heat, urban temperatures are generally greater than those of the nearby rural areas which contributes to the urban heat island

(UHI) effect. Without careful planning, Delhi's predicted 20 percent annual population growth through 2050 might lead to even more widespread urban growth, escalating the UHI issue.

The battle against global warming is not waged solely in the rising temperatures but also in the very air that Delhi breathes. The city's air quality has plummeted to hazardous levels, primarily due to the heavy influx of pollutants. Toxic fumes from factories, exhaust emissions from vehicles, and rampant construction have joined forces, shrouding the capital in an eerie gray haze.

Though the threat of global warming looms large over Delhi, there is still a glimmer of hope. Community-led initiatives, environmental awareness campaigns, and the resilience of its citizens have proven that change is possible. The Master Plan for Delhi to 2041 (MPD-2041), incorporates heat resilience along with other climate and development considerations, emphasising multiple win options like implementing permeable paving to reduce both flood and heat risks, investing in shared district cooling to reduce energy use and increase cooling access, and utilising green technologies that lower both heat and pollution. Delhi is adding more than 20% more trees to the city and implementing bio corridors to connect significant green nodes and include greenery as a means of reducing urban heat islands. Additionally, local authorities are collaborating with the federal government on a plan to add "cool roofs" to buildings.

The time has come for humanity to rise above short-term gains and prioritize the long-term survival of our planet. Let us heed the call to action, for the consequences of inaction are too dire to fathom. Together, let us forge a path towards a sustainable future, where global warming is but a distant memory, and the Earth thrives in all its resplendent beauty.

Ruchi Singh
Assistant Professor
Department of Environmental Science

गांव की बाढ़

अगस्त महीने की शुरुआत होते ही उस समय वर्षा ऋतु का आगमन भी हो गया था। हमारा जिला चंपारण बापू के द्वारा चलाए गए पहले सफल आंदोलन की भूमि रही है, जहाँ से बापू को महात्मा की उपाधि मिली थी। इतनी एतिहासिक जगह होने के साथ-साथ इस चंपारण जिले को बिहार का स्वर्ग कहे जाने का दर्जा भी प्राप्त है। जिस प्रकार कश्मीर को भारत का कहा जाता है उसी प्रकार चंपारण बिहार का स्वर्ग कहा जाता है। जंगलों से घिरा हरा-भरा हमारा चंपारण और यहां का मौसम अद्भुत है। जहाँ अत्यधिक जंगल होंगे वहा वर्षा भी अधिक होगी। ये वर्षा कभी सुखाड़ वाले क्षेत्रों के लिए वरदान साबित होती है तो वहीं हरे-भरे वाले क्षेत्रों के लिए अभिशाप।

7 अगस्त को रक्षाबंधन आने से एक सप्ताह पहले ही बारिश शुरू हो गई थी। कभी होती थी तो कभी रुक जाती थी मानो अब होगी ही नहीं लेकिन भला प्रकृति की मिजाज को आज तक कौन समझ पाया है। इस बार जब वर्षा हुई तो उसने रुकने का नाम ही नहीं लिया। उधर हमारा पड़ोसी देश नेपाल जो ऊंचाई पर बसा हुआ है। उसने अपने बराज से पानी छोड़ दिया। नदी का जलस्तर धीरे-धीरे बढ़ने लगा। यदि वर्षा इसी तरह लगातार होती रही और नेपाल की तरफ से और पानी छोड़ा गया से तो नदी का बांध टूट सकता था। लेकिन इसमें भला नेपाल भी क्या कर सकता था। अगर वो पानी रोके तो वो खुद डूब सकता था। प्रकृति की मार जब पड़ती है तो सब को उसके विनाशकारी अवतार का सामना करना पड़ता है। हम सब हमेशा न्यूज में सुनते आ रहे थे कि आज बराज से इतना क्यूसेक पानी छोड़ा गया। इसी सब को देखते हुए सरकार भी अलर्ट हो गई थी। एनडीआरएफ की टीम को भी अलर्ट कर दिया गया। न्यूज में चल रही सूचनाओं को देखते हुए मेरी मां में मुझे बाजार से जरूरी सामान खरीद कर लाने को बोला। जिसमे बाढ़ आने से पहले जरूरत का सामान इकट्ठा कर लिया जाए, जैसे खाद्य पदार्थ इत्यादि। मैंने माँ से बोला आप इतना सारा सम्मान क्यों मंगा रहीं हो? जब बाढ़ आयेगी ही नहीं तो क्या फायदा। सारा सामान बर्बाद हो जाएगा। माँ ने मुझे समझाते हुए बड़े मधुर स्वर में कहा, “देखो बेटा होनी को कौन टाल सकता है? जहां तक हमारे हाथ में है, हमें कोशिश करते रहना चाहिए। रही सामान की बात तो किसी जरूरत मंद व्यक्ति को दे देंगे।” मां बहुत दूरदर्शी है वो बहुत दूर की सोच रखती है क्योंकि वो सब जानती है। मैं इसके बाद बारिश में ही सामान लाने चला गया जैसे ही मैं बाजार में पहुंचा तो बारिश और तेज हो गई बाजार में काफी हलचल मची हुई थी। लोग आपस में बात कर रहे थे।

गांव की बाढ़

कोई कुछ कह रहा था तो कोई कुछ। मैं इन सब की बातो को सुनकर थोड़ा डर गया, क्योंकि मैने कभी बाढ़ देखी ना थी।आपस में बुजुर्ग बातचीत कर रहे थे कि जब उनके समय बाढ़ आई थी तो किसी ने कल्पना तक नही की ऐसी स्थिति का सामना करना पड़ा था। लोगो के घरों को बाढ़ ने अपने आगोश में ले लिया। लोगों के पास खाने को कुछ नहीं था लोग भूखे मर रहे थे। ये सब सुनते ही मेरा कलेजा कांप उठा। मैं कहीं न कहीं गलत था। मैं चाहता था कि एक बार बाढ़ आए तो खूब मजे करेंगे दोस्तों के साथ पानी में स्नान करेंगे लेकिन लोगों की बात सुनकर मेरी यह धारणा तुरंत बदल गई और मैं ईश्वर से प्रार्थना करने लगा कि बाढ़ ना आए। मैं सामान लेकर कैसे भी कर के भीगते हुए घर पहुंचा।

मेरी फूआ भी आई थी रक्षाबंधन में , अगले दिन रक्षाबंधन की तैयारी में सभी कोई लग गया। मैं बारिश के पानी से ही स्नान कर तैयार हो गया। रक्षाबंधन अच्छे से बीता। अगले दिन हमारी फूआ चली गई शायद उन लोगों का जाने का निर्णय सही था। बारिश और तेज हो गई नदी का जलस्तर और बढ़ गया। सारे तालाब, खेत, खलिहान पानी से भर गए हमारा गांव दो नदियों के बीच में है। भला कौन जानता था कि आज की रात क्या होने वाला है? वर्षा ऐसे हो रही थी मानो बादल ही हमारे गांव के ऊपर फट गया हो। ऐसा लग रहा था इन्द्र कुपित हो गए हों। वर्षा रुकने का नाम ही नहीं ले रही थी। ऐसी वर्षा मैंने पहले कभी नहीं देखी। इसकी वजह से लाइट भी चली गई। रात हो गई थी हम सब खाना खा कर सोने चले गए। मैं अपने कमरे में सोने चला गया। बादल की डरावनी आवाज सुन कर मैं सहम सा गया। कैसे भी कर के जैसे मैं सोया तभी थोड़ी देर बाद मेरी मां की आवाज आई “बेटा जल्दी उठ, पानी हमारे घर की तरफ आ रहा है।” मैं तुरंत उठा और बाहर जाकर देखा तो बाढ़ का पानी हमारे घर के दिवार को छूने लगा। बाढ़ की सूचना पूरे गांव में हर एक व्यक्ति तक फैल गई। तकरीबन 12-1 बज रहे थे, सभी लोग डर गए कि अब क्या होगा। लोग अपने कीमती और जरूरत का सामान लेकर ऊंचे स्थान पर भागने लगे। गांव में भगदड़ सी मच गई। हमारे मुहल्ले के लोग अपने-अपने सामान को हमारे छत पर रखने लगे। हम सब नीचे रखे सामान को ऊपर लाने लगे।

पानी देखते ही देखते घर में घुसने लगा तभी पिताजी ने कहा कि सबसे पहले जा कर लोगो के सामान को लाने में उनकी मदद करो। मैं जैसे ही अपने दुआल पर उतरा तो पानी मेरी गर्दन तक आ गया। मैं कैसे भी कर के गया और जहां तक हो सका लोगो के सामान को ऊपर लाने में मदद की। पानी बढ़ता ही जा रहा था लेकिन कैसे भी कर के लोग पहुंच ही गए ऊपर वाले कमरे तक, । जानवरों की चीख सुन लोगों के बच्चों के रौंगटे खड़े हो गए। यह सोच कर कि ना जाने किस हालत में होंगे वो। बाढ़ का पानी गांव के घुस गया और पूरा गांव पानी में डूब गया। प्रकृति ने ऐसा कहर बरसाया जिसकी किसी ने कल्पना तक नही की होगी। हम सबके कपड़े भीग चुके थे, तभी मां ने सब को कपड़े दिए। छोटे-छोटे बच्चे रो रहे थे तो उनको कैसे भी कर के हमने सुला दिया। तभी सबको याद आया कि हमारे मुहल्ले का पालतू कुत्ता कहीं नज़र नही आ रहा क्योंकि वो हमेशा छत पर ही सोता था तभी उसकी चीख रसोई वाले घर में सुनाई दी। मैं और मेरे पड़ोस के एक लड़के ने उसे लाने के लिए नीचे जाने का निर्णय लिया। सभी ने हमे रोका पर हम नहीं माने और चले गए। सिर्फ हमारा सिर ही डूबने से बचा था।

गांव की बाढ़

हमारे मन में उल्टे सीधे ख्याल आने लगे, वो कहीं नहीं दिख रहा था । थोड़ी देर बाद उसकी चीख सुनाई दी जो रसोई घर से आ रही थी जिसे बंद कर के बड़ी मां अपने मायके चली गई थी । हम दोनो ने कैसे भी कर के उस ताले को तोड़ा और अपने जिम्मी को बचा लिया। उसका शरीर पूरा पानी से भीग चुका था। अगर थोड़ी देर होती तो....? कैसे भी कर के हम सब ने रात गुजारी। सुबह होते ही पानी का स्तर घटने लगा और जब सबने अपने घरों में जा कर देखा तो सभी के घरों में मिट्टी वाली कीचड़ ,कचरा, कबाड़ आकर फंस गए थे और उनके अनाज को भी बाढ़ अपने साथ बहा ले गया था । माँ ने उसी वक्त बाजार से जो सामान मंगवाया था, उसे सबको दे दिया और सब के लिए खाना बनाने लगी। सभी लोगों ने खाना खाया और आराम करने लगे। कुछ लोग स्थिति का जायजा लेने के लिए गांव में गए तो पता चला कि दोनो नदियों में अधिक पानी हो जाने के कारण कहीं-कहीं जगह से टूट गई थी।

अगली सुबह मैं और मेरे पड़ोसी जिसने जिम्मी को बचाने में हमारी मदद की थी हम दोनों आस पास वाले गांवों का जायजा लेने के लिए चल पड़े। हम जिस गांव में गए थे, उसी गांव में हमारे हिंदी के टीचर भी रहते थे। जो सौभाग्य से किसी काम से दिल्ली आए हुए थे। मैं और वो जैसे ही घर से निकले थोड़ी दूरी चले , जो देखा वह दृश्य और और अधिक डरावना था। मेरा मन विचलित हो गया। मैंने देखा की सड़क के किनारे चारो तरफ जानवरो की लाश फंसी हुई है। कोई पेड़ पर लटका पड़ा है तो कोई झाड़ियों में, किसी का मृत शरीर पानी के ऊपर तैर रहा है। ऐसा दृश्य देखकर किसी का भी मन विचलित हो सकता है। ये सब बहुत बदबू दे रहे थे। कई लोग बीमार पड़ने लगे थे। मैं कैसे भी कर के पास वाले वाले गांव में गया और देखा कि उस गांव के स्कूल के एक मंजिल तक पानी भर गया था। सोचकर ही कितना डर लगता है। हैरानी की बात यह है कि उस स्कूल के ऊपर आधे से ज्यादा गांव वाले ठहरे थे। हम जैसे ही और आगे बढ़े तो देखा कि लोग अपने-अपने अनाज को बाहर निकाल कर फेंक रहे थे क्योंकि वो सड़ने लगा था। उसके बाद मैने देखा कि हमारे घर के ऊपर वाले कमरे तक कीचड़ चढ़ा हुआ है। इसके बाद आगे चले नदी के मुहाने पर तो देखा कि कई सारे मवेशी नदी के अंदर मरे पड़े थे। यातायात के माध्यम का जो साधन था, एक मात्र सड़क, वो भी पूरी तरह से टूट चुकी थी। वहाँ पर खड़े लोगों ने ऐसी बातो का जिक्र किया कि विश्वास ही नहीं हुआ। एक ने तो कहा एक परिवार के सभी सदस्य बचने के लिए सात मंजिला मंदिर में आ गए तभी परिवार के मुखिया को याद आया कि पैसा और अपने मवेशियों को तो बांधे ही छोड़ दिया था। उसने अपने परिवार के सदस्यों से बोला कि वे लोग यही रहें, वह मवेशियों को छुड़ा कर आता है। सब उसे जाने से मना कर रहे थे क्योंकि पानी का बहाव बहुत तेज हो गया था, लेकिन वो नही माने और वह चले गए। वो तो कैसे भी कर के घर चला गया लेकिन उसके परिवार के सभी सदस्य काल के गाल में समा गए। जब वो वहाँ आया तो बहुत ही विचलित हो उठा। मंदिर के पुजारी जब अपने कुटिया में सो रहे थे तो उनकी पूरी कुटिया सहित उन्हें बाढ़ ने अपने आगोश में लें लिया।

ऐसी बहुत सारी घटनाएं हुई, जिसका अपनी जुबान से बयान कर पाना मुमकिन नहीं है। इस घटना के बाद लोगो के पास खाने को कुछ नही बचा और भुखमरी जैसी स्थिति आ गई थी। यातायात का साधन भी ठप्प हो चुका था बिजली भी कितने दिनों से कटी हुई थी, ना कोई कोई सामान आ रहा था और और न ही

गांव की बाढ़

जा पा रहा था। सब्जी और जरुरत के सामान महंगे मिल रहे थे लेकिन सरकार ने बहुत जल्द ही राहत पैकेज का ऐलान किया और बहुत सारे संगठनों द्वारा लोगो तक सहायता पहुँची। धीरे- धीरे स्थिति में सुधार होने लगा ।

इस आपदा से भारत सरकार को बहुत कुछ दूसरे देशों से सीखना चाहिए ऐसे नही की ये पहली आपदा थी उससे पहले न जाने कितने विनाशकारी आपदाएं आ चुकी है जिससे न जाने कितने लोगो की जान जा चुकी है । जापान के साथ -साथ कई ऐसे देश है जो अपने शहर में बड़े बड़े टैंकर जमीन के अंदर बनाकर रखते है जिससे जब भी बारिश या बाढ़ आती है तो वो पानी को स्टोर कर के रखते है और बाद में उस पानी का उपयोग पीने में, सिंचाई में ,बिजली बनाने में किया जाता है। अगर हम सब भी वैसे ही करे तो काफी हद तक उसकी समस्या को कम किया जा सकता है। ऐसी स्थिति में सब को सब का साथ देना चाहिए और जहां तक हो सके मदद करनी चाहिए।

ऋषभ शर्मा
हिंदी ऑनर्स, प्रथम वर्ष

THE FEMALE QUEST OF OWNING THE PEN

Novels have consistently served as catalysts for societal changes. Numerous social theorists, literary critics, and scholars have characterized the connection between literature and society as mutually beneficial. Not only does reality influence fiction, but the latter acts as a catalyst for altering readers' perspectives and constructing a fresh social framework. According to Rockwell, the novel holds a distinct concern for social reality. It both delineates and establishes norms and values, portraying its characters as participants in their demonstration.

The Victorian period, spanning from mid 19th century to the early 20th century, was characterized by entrenched social norms and pervasive gender disparities. In this context, many talented women encountered obstacles to publication and recognition, prompting them to adopt male pen names as a means of circumventing societal biases. This essay explores the intricate motivations underlying the use of pen names by female writers during the Victorian era, examining the profound influence of these pseudonyms on their literary careers and their evolution in the context of Romanticism. Victorian society firmly held beliefs about women's intellectual capabilities and societal roles. It was commonly believed that men possessed larger brains and, by extension, greater intelligence, while women were presumed to have smaller, inferior brains. Consequently, women were frequently confined to domestic settings and expected to embody characteristics such as innocence, acceptance, patience, tolerance, submission, and a lack of intellect. Male authors, who dominated the literary landscape of the era, contributed to the perpetuation of these biases.

As per Victorian sensibility, a woman's identity, was defined solely by her roles as a mother or a wife; she was deprived of any individual identity and opportunity to make a personal contribution to the world: this problematization entails the women’s challenging journey from restriction towards freedom. She is not an artist or scientist with personal interests, but a devoted, submissive, unquestioning spouse and mother, whose only contribution is in the form of unconditional love.

THE FEMALE QUEST OF OWNING THE PEN

The archetypal Victorian woman was famously depicted in Coventry Patmore's "The Angel in the House," where he lauds his wife as the ideal devoted homemaker, deserving of admiration. This representation of the ideal woman inspired numerous writers, including Virginia Woolf, who further elaborated on the concept of the ideal wife:
“She was intensely sympathetic. She possessed immense charm. She was entirely selfless. She excelled in the intricate arts of family life. She made daily sacrifices. If there was a chicken, she would take the leg; if there was a draft, she would sit in it... Above all, she was pure.” (Woolf, 1966)

In this societal milieu, Victorian women were able to subvert expected gender roles and attain a positive sense of self by using pseudonyms. They rebelled against society’s prevailing norms by adopting male personas, which allowed them to freely express themselves and be assessed solely on the merit of their work, rather than their gender. Furthermore, using pen names afforded women a degree of anonymity and shielded them from potential repercussions if their true identities were uncovered. By publishing under male pseudonyms, they navigated the literary landscape without confronting the discrimination and skepticism often faced by female authors, thereby transcending cultural biases and expanding their reach to a broader audience.

Female authors’ use of pen names was also influenced by the social pressure to fit into the idealised stereotype of the Victorian woman. Women who tried to rebel against these constricting norms and engage in academic and artistic pursuits encountered harsh criticism and dismissal. The entrenched male dominance within the publishing industry further hindered the prospects of women writers. The idea that scholarly work was the sole domain of men was perpetuated by editors and publishers, who were mainly men. They did this by keeping women’s voices out of the literary canon. Many women turned to using male pen names as a clever strategy to get around barriers of ongoing rejection and marginalisation. They sought to combat gender biases, gain a fair shot at publication, and gain a larger readership by posing as men.

One might think that this marginalization of women in the literary world must have stopped now, with good reason as the data from 2021 that states that 50.45% of authors within US are women while 49.55% of authors are men. The percentage remains largely unchanged stating female novelists got more literary awards and bestsellers than men. According to figures obtained from the Bookseller, 629 of the 1,000 bestselling fiction titles from 2020 were written by women. This can make one think that the literary zeitgeist for 21st century might be in the favour of women, but it’s not. Amanda Filipacchi, in her New York Times article, “Wikipedia’s Sexism Towards Female Novelists” brought into light that Wikipedia had been removing female American authors, from the “American Novelists” category and had been placing them in the category “Female American Novelists”. Filipacchi further stated when a when a supposedly all-encompassing category like “American Novelists” only include man, the implications aren’t good for any of us. The separate categorization of “American Novelists” and "American Women Novelists” call attention to an inequity in how we view our authors: one set deserves the overarching title, while the other must be specified—they aren’t novelists, they are women novelists.

Filipacchi’s proposal that all writers be put into one category may be justified if equality in the publishing industry or in the evaluation of current writing is ever to be achieved. However, at the same time, as we know from history, the women authors today must perform a balancing act since the playing field has not always been equal. In “An Introductory Guide to Cultural Theory and Pop Culture”, Michel Foucault says “Discourse is inseparable from power.” Discourse here is described as language as we use it inour day-to-day lives; it is the language of the people and that language can shape the way we make sense of the world. Foucault focuses on the relationship between power and knowledge, a discussion that is particularly helpful in the case of women in literature when he moves to the specifics of how power and knowledge operate within the use of language. For instance, Wikipedia “normalises” the relationship between the terms “men” and “writer” by referring to female authors as “women writers” and male authors as “writers.” The women in 21st century are not compelled to take pseudonyms in order to step into the literary world, the constrictions still seem to push women down.

In conclusion, the Victorian era's rigid societal norms and gender inequality compelled many talented women to adopt male pen names as a means of transcending the limitations imposed upon them. These pseudonyms became powerful tools that allowed these women to express themselves genuinely and gain recognition solely based on the merits of their literary contributions. The act of adopting a male persona in the literary world was not just a disguise; it was a bold assertion of their right to be heard and respected as writers, irrespective of their gender. However, as we fast forward to the 21st century, one might hope that the struggle for gender equality in the literary world would be a thing of the past. While significant progress has been made, the need to challenge categorizations like "women writers" instead of simply "writers" reminds us that gender disparities still persist. The literary landscape of today may not require women to take on pseudonyms to be heard, but it does continue to present challenges and biases that affect the recognition and opportunities of female authors.

The relationship between literature and society remains a dynamic one, reflecting the evolving values and attitudes of each era. It is clear that literature has the power to both shape and reflect societal norms. The fight for gender equality in literature is not just about changing the way women writers are categorized; it's about breaking down deeply ingrained biases, challenging stereotypes, and creating a more inclusive and equitable literary world. As we reflect on the past and present, it becomes evident that the struggle for gender equality in literature is an ongoing and essential endeavor.

In essence, the intersection of literature and society remains a complex and evolving space, and the legacy of female authors who adopted pseudonyms during the Victorian era serves as a reminder of the progress made and the journey still ahead towards a more inclusive and equitable literary world.

"Alone, a woman is a root curling for change, but together, women are a forest alive with spirit: a riotous power, the most timeless pact, a call to act, to all those who hear it."

Somya
English Honours, 1st Year

वह नहीं आई

मैं रोज की तरह जब अपने कमरे से बाहर निकला तो देखा सूरज कुछ जल्दी -जल्दी सफेद-नीले बादलों में छुपा जा रहा था। चिड़िया जो मेरे घर के बाहर लगे नीम के पेड़ पर शाम होते ही चहचहाने लगती थी,वो भी आज शायद अपने घोसलें में चुपचाप बैठीं थी। वो भोली सी आँखों और काले रंग वाली मेरी दोस्त जो प्रेम से अपना सर मेरी बाहों में रख देती और पूरे दिन की व्यथा बिना बोले ही आँखों आँखों से सुना देती आज वो भी नहीं थी मैंने अपने कमरे के बाहर नीम के चबूतरे पर बैठकर थोड़ी देर उसका इंतजार किया लेकिन वो नहीं आयी। आखिर इंतजार का भी समय होता है। इंतजार की भी सीमा होती है। इंतजार एक सब्र होता है। इंतजार वो नहीं कर सकता जिसके भीतर सब्र न हो। मै भी अपने गंतव्य की ओर चल पड़ा ये सोंचकर कि अब वो नहीं आयेगी ॥ रोज की भाँति आज तीसरा दिन था मैंने आज भी उसी तरह उसका इंतजार किया। जब वो नहीं आयी तो मन में तरह-तरह के प्रश्न उठने लगे। दरअसल में मैं इस शहर में अपनी पढ़ाई के सिलसिले में रह रहा था। मैं अपनी दिनचर्या के मुताबिक प्रतिदिन शाम को थोड़ी देर पार्क में टहलने जाया करता था। प्रकति की गोदी में टहलने से बड़ा सुकून मिलता था । एक दिन इसी बीच मैने देखा मेरे कमरे के बगल में एक चील दो पँछियों के बच्चों को अपने पंजो में दबोचना चाह रही थी। बच्चे शायद अपने घोंसले से नीचे गिर आये थे। मेरी नजरों से ये देखा ना गया कुछ पल के लिये मैंने सोचा, कैसा संसार है ये ? सब खा जाना चाहते हैं अपने से कमजोर को, सब अपने से कमजोर का हक छीनना चाहतें है, लेकिन तब तक मस्तिष्क ने मेरे हाथों को आदेश दिया पत्थर फेंकने को उस ओर जिस ओर वो चील बेसहारा नन्हे पँछी को उठा कर ले जाना चाह रही थी। बच्चों की जान बच गई पर वे घायल हो गए थे। थोड़ा देखभाल और उपचार के बाद मैंने उन्हें खाने को कुछ दाने दिये। उस वक्त उसने कुछ ना खाया ना पिया। शायद वो डर रहे थे। तीन चार दिन के उपक्रम के बाद वह मुझे जानने पहचानने लगे । विश्वास करने लगे, शायद तभी तो मेरे द्वारा दिये गये दानों को चुगना भी शुरु कर दिया था॥ मुझे अच्छा लगता था ऐसा परोपकारी कार्य करके | कुछ दिनों बाद उस नन्हे पँछी ने अपना घोंसला ऊपर नीम के पौधे पर स्थानांतरित कर लिया और अपने नये परिवार के साथ रहने लगा। मैं भी अपनी रोज की पढ़ाई और कोचिंग में व्यस्त हो गया॥ मुझे प्रकृति के साथ रहना बहुत पसंद है। मुझे अच्छा लगता है प्रकृति की सुन्दरता के बीच अपना समय बिताना। इन्ही कुछ कारणों से मेरा लगाव शहरों की अपेक्षा गांव से अधिक है। मैंने कुछ सज्जन लोगो को देखा है, पशुओं से प्रेम करते हुए, उनसे बातें करते हुए लेकिन जैसे-जैसे जमाना आधुनिक होता जा रहा है, लोगो में स्वार्थ भाव अधिक विकसित होता जा रहा है। मैंने देखा है और देख रहा हूँ कि लोग गायों को तब तक अपने घरों में रखतें हैं जब तक उनसे दूध

वह नहीं आई

मिलता है फिर उन्हें ऐसे ही छोड़ देते हैं गलियों में,सड़कों पर कुछ उन्हें मारते हैं , कुछ सड़ी चीजें खिला देते है। कुछ सज्जन लोग भोजन भी देते है । कुछ को नगर निगम वाले ले जाते हैं। इसी बीच मेरी मुलाकात भोली आँखो वाली काली गाय से हुई। वह दिखने में ठीक वैसे ही थी जैसी हमारी रानी।

हमारे गाँवों में प्रथा है कि बिटिया को लोग प्यार से रानी कहकर बुलाते हैं। जब हमारी गाय को बछिया हुई तो पिताजी ने उसका भी नाम रानी रखा। अब उसे सब लोग रानी कहकर बुलाने लगे। उसकी आदत थी, उसको जितनी बार रानी बुलाओ बड़े प्रेम से सर उठाकर ऐसा सुनती जैसे एक जानवर के भीतर सच में मनुजता आ गयी हो। बेहद नेक और सीधी। आज जैसे ही मै अपने कमरे से बाहर निकला तो भोली सी काली गाय मेरे दरवाजे के पास ही खड़ी मिली। जैसे ही मैंने उसके सिर पर हाथ रखा तो उसके आँखो से आंसू गिरने लगे।मुझे कुछ समझ नहीं आया। मैंने उसे दोपहर का बचा भोजन खिला दिया। अब यह रोज का क्रियकलाप बन चुका था। मैं अपने कमरे से बाहर निकलता तो वह खड़ी मिलती, बिना बोले अपनी आँखो से सब कुछ कह देती ,थोड़ी देर रुकती और फिर चली जती॥ अब कुछ दिनो से मैं भी उसके आने का इंतजार करने लगा था। उसके आने पर ही मै बाहर जाता ,क्योंकि मुझे उसका दुख जो सुनना था। मुझे लगता था इसे सुनने से,हाथ फेर देने से,पुचकार देने से शायद इसका दुख कम हो जायेगा। अब ये मेरी दोस्त थी। उस जगह, जहाँ मै अपनो से दूर था एक नये शहर मे काली गाय मेरी दोस्त बन गई। खूब गर्मी थी, मैंने उसके लिये पीने के पानी का बंदोबस्त किया। मेरी लालसा थी वो आये, पानी देखे,पिये और खुश होकर मेरी बाहों में सिर रखकर भोली आंखो से कुछ बोले,लेकिन वो नही आयी। कहीं गर्मी और भूंख ने ही उसे निगल तो नहीं लिया। ये प्रश्न बार बार मेरे मन मे आता पर मन मानने को तैयार ही नहीं था। सच्चाई तो यही थी कि गर्मी और भूंख ने उसके प्राण छीन लिये। उसके जिसने अपने दूध से जाने कितने परिवारो को पाला और पोषित किया।

आज चौथे दिन भी मैंने उसका इंतजार किया। कुछ मुहल्ले के लोगो से काली गाय के बारे मे पूछा, कोई सुराग नही मिला। मन को सांत्वना दी कि वह अवश्य आयेगी तभी मुझे आभास हुआ की किसी ने मुझे आवाज दी। पीछे देखा तो वो आ रही थी, उसकी आंखे मुझे वैसे ही भोली निरही देख रही थी,लेकिन झपकते हुये नहीं, बिल्कुल अचेत, बाहों में नहीं , नगर निगम वाली ट्राली पर। मै अवाक सा देखता रह गया । कुछ दूर पीछा किया लेकिन अब वो बहुत दूर जा चुकी थी। जहाँ से वापस आना अब असम्भव था। भगवान से उसकी आत्मा की शांती की भीख मांगकर जब मैं कमरे की ओर आ रहा था तब वो मुझे एक क्षण के लिये पानी वाले बर्तन के समीप दिखी वापस देखने पर नही मिली। शायद जाते-जाते वह मुझे इस तरह उदास नही देखना चाह रही थी। वो धन्य थी। उसके जाने की सूचना पंछी और सूरज को चार दिन पहले से ही थी। मुझे लगा सूरज से कहूँ तूने इतनी गर्मी क्यो बरसाई? लेकिन गलती सूरज की नही ,गलती थी इस संसार मे रहने वाले लोगो की, हमारे समाज की और सरकार की ।

अनुज सिंह
हिंदी ऑनर्स द्वितीय वर्ष

BREAKING DOWN AI'S BOUNDARIES

Artificial Intelligence (AI) has been the buzzword for the past few months, with everyone talking about its impact on the future. Some people think it's going to be the end of the world as we know it,
while others believe that AI will usher in an era of luxury and leisure for all. However, amidst all this talk, there are a few things that AI simply won't be able to do.

Firstly, AI won't be able to change the past. It might be able to process mountains of data and spit out insights, but it won't be able to travel back in time and change the course of events. Sorry, folks -
that time machine is still a few years away.

Secondly, AI won't be able to change someone's opinion. No matter how much it analyzes a person's preferences and behavior, it can't force them to change their mind. Looks like we'll still have to deal with stubborn friends and family members who refuse to see reason.

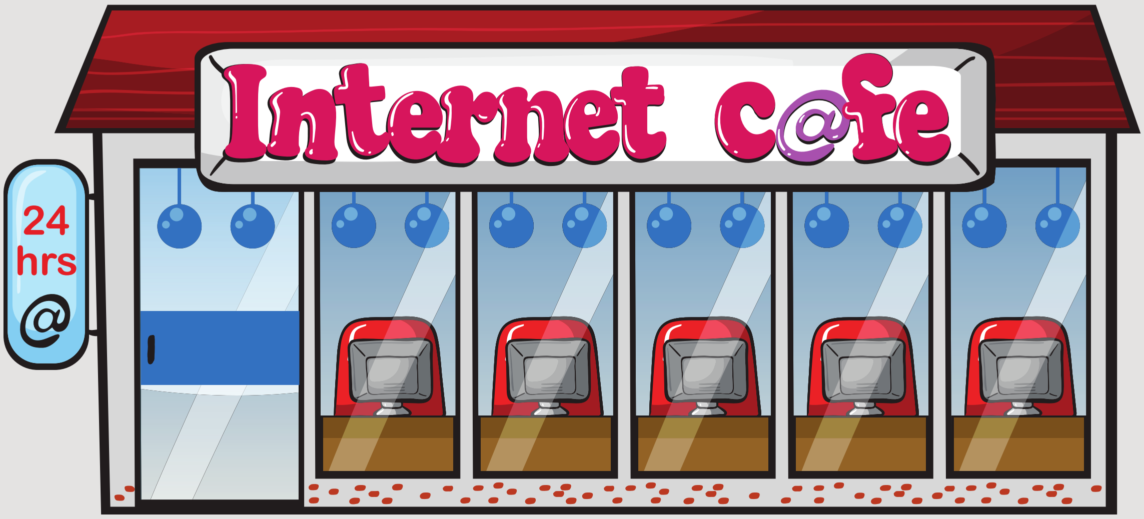
Thirdly, while AI can make predictions based on data, it won't be able to predict all possibilities. After all, the future is full of surprises, and there's no way to account for every variable that might impact the outcome. So, even with all its computing power, AI won't be able to give us all the answers.

Lastly, while AI can be creative, it won't be able to give birth to new and original ideas. Sure, it might be able to generate new combinations of existing ideas, but it won't be able to come up with something entirely new on its own. Looks like we're still the creative ones!

In conclusion, while AI has the potential to change the world, there are still some things that it won't be able to do. So, let's enjoy the benefits that AI can bring while also keeping in mind its limitations. Who knows what the future holds? Maybe someday, AI will surprise us all and prove us wrong!

Dhiraj
Computer Science
2nd Year

कैफे और तुम



मैं आज उसी कैफे में गया था, जहाँ तुम मुझे पहली मर्तबा मिली थी। 3 साल बाद भी उस कैफे के भीतर मैंने तुम्हारा होना महसूस किया। मैं काफी देर तक उस कुर्सी और टेबल को निहारता रहा, जिस पर बैठे कभी हम घंटों निकाल दिया करते थे। वो कुर्सी, वो टेबल, वो कैफे, उस कैफे के फूल और उस फूल की पत्तियाँ, वो खिड़की से झाँकती सूरज की रोशनी, सब वही है। 3 साल बाद भी कुछ नहीं बदला तुम्हारे अलावा। यह जगह मेरे जहन के बहुत भीतर तक बस गई है।

कई जगहें हमें किसी एक इंसान की वजह से याद रह जाती हैं। वो जगह हमारे लिए किसी टाइम मशीन से कम नहीं होती है, जहां जाते ही हम अपने पुराने दिनों को देख सकते हैं, पुरानी बीती हुई यादों के पन्ने पलट सकते हैं और उसे जीने की कोशिश कर सकते हैं। मगर सिर्फ कोशिश की जा सकती है, कभी दुबारा जिया नहीं जा सकता।

काफी लंबे अरसे बाद जब यहाँ आया तो मैं उस कैफे की सबसे कोने वाली सीट पर बैठा तुम्हें याद कर रहा था। आँखें बंद करने पर सबसे पहला दृश्य मुझे जो नजर आया, वह था तुम्हारा उठ कर कैफे से बाहर जाना, जाने की वजह महज इतनी थी कि तुम मेरे बहुत ज्यादा प्रेम को संभाल नहीं पा रही थी। ज्यादा प्रेम और केयर तुम्हें तकलीफ दे रहा था। प्रेम क्या किसी को तकलीफ दे सकता है? इस सवाल का जवाब मुझे उस वक्त नहीं मिला, मगर अब मिल गया। बहुत ज्यादा प्रेम और केयर उन लोगों को तकलीफ देने लगता है जो तुमसे प्रेम नहीं करते, या करना नहीं चाहते क्योंकि फिर तुम्हारा प्रेम उनके उपर किसी कर्ज की तरह हो जाता है, जो वो कभी उतार नहीं पाते, फिर अंत में वो तुम्हें छोड़ना ज्यादा आसान समझते है।

तुम्हारा जाना मेरी जिंदगी की आज तक की सबसे बड़ी त्रासदी है, और ये कैफे मुझे उस त्रासदी की बार-बार याद दिलाता है...

मो. शादाब
हिंदी ऑनर्स , द्वितीय वर्ष

आविष्कार का युग

इतिहास में अन्वेषण के अधिक प्रसिद्ध कालखंडों की तुलना में मध्य काल को अक्सर मध्यकालीन युग के रूप में संदर्भित किया जाता है, जिसे अक्सर खोजबीन का युग भी कहा जाता है, लगभग 5 वीं से 15 वीं शताब्दी तक फैले इस युग को उल्लेखनीय खोजों और नवाचारों की विशेषता थी, जिसने हमारी वर्तमान काल की नींव रखी, पुनर्जागरण के परिवर्तनकारी काल और प्रारंभिक मध्य युग के दौरान यूरोप में महत्वपूर्ण राजनीतिक और सामाजिक उथल-पुथल का अनुभव हुआ, जिसका वैज्ञानिक ज्ञान की प्रगति पर प्रभाव पड़ा, विद्वानों ने विशेष रूप से खगोल विज्ञान, गणित, चिकित्सा और प्राकृतिक दर्शन जैसे क्षेत्रों में उल्लेखनीय योगदान दिया। इसी प्रगतिशील युग के दौरान प्रिंटिंग प्रेस मशीन का अविष्कार हुआ इस खोज ने सम्पूर्ण विश्व का ध्यान अपने ओर केंद्रित किया।

इस्लामी सभ्यता” भी इसी काल में फली फूली। यूरोप में मठवासी आदेशों जैसी संस्थाओं ने ज्ञान को संरक्षित करने और शिक्षा के केंद्र के रूप में कार्य करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। इसके बाद का पुनर्जागरण उस ज्ञान और विचारों पर आधारित है जो इस अवधि के दौरान विकसित हुए थे। पुनर्जागरणकर्ताओं की कई वैज्ञानिक और प्रौद्योगिकी सफलताएं मध्य युग के दौरान किए गए कार्यों और खोजों में निहित थीं। यह अवधि खोज के साथ-साथ एक ऐसा मध्य काल के रूप में उभरकर सामने आता है जो पूर्व और पश्चिम को जोड़ने वाले रेशम मार्ग के साथ व्यापक व्यवहार और सांस्कृतिक आदान-प्रदान का युग था, हम मानव ज्ञान की उन्नति और आकार देने के लिए इस प्राप्त उपेक्षित दृष्टिकोण के योगदान की सराहना कर सकते हैं। आज हम जिस दुनिया को जानते हैं यह इन विद्वान् खोजकर्ताओं के कारण ही सरल और आसान बन पाया है।

अशवंत उइके
(हिंदी ऑनर्स,तृतीय वर्ष)

DEAR CHILDHOOD ME

Dear Childhood Me,

I know it might be too soon to write a letter to you but the past year has changed me in ways I could have never imagined. There are some things that have happened and some that I am about to do that will inspire you to become a better me. Like every other brown girl, you tried to make everyone around you happy. You thrived on striving to make your parents proud. You worked day and night to achieve more and more. I need you to remember that you are also important. Your health, both mental and physical holds greater value than your marks in an exam. You might stay up all night studying but remember to take a break when your body needs it. Don’t force your mind to work for longer than it can tolerate.

There will be times when you score lower than your expectations. But, crying yourself to sleep and beating yourself up for not working hard enough won’t change it. You know that you tried your best and it's all that matters. Believe in your efforts and in the hope that you can do better. You are much more than your academic achievements. Others don’t know the pain in your eyes or neck as you sat studying. They don’t know how many times you sacrificed your desires to stay focused. I need you to understand, they won’t understand your efforts and you need to accept it. You need to stop trying to convince them and start understanding yourself.

I know it’s a lot of pressure. With everyone around you, comparing you to other kids, it is difficult to focus. You need to remember that you are unique. Each individual has their own quality and interests. You might not be like anyone else, but you are the best version of yourself. Every time they compare you to someone, remember that you are the best person to remember your value. You may or may not make many friends. Your interests may or may not be similar to theirs. Focus on making yourself happy rather than fitting in. When you are happy, you can make your life beautiful. I know it seems like I am asking for a lot. But once a few years have passed, you will know why. Friends will not be there forever, your choices, however, will forever hold an important place in making your life your dream. After a few years, you will look back and appreciate this advice. I am not here to force you to do something you won’t love or scold you to work harder.

DEAR CHILDHOOD ME

I am here as a reminder that you need to focus on yourself too. You focused so much on meeting everyone’s expectations, on trying to make everyone happy, that you forgot yourself. Your personality, interests, goals, hard work and achievements are what make you, you. Even if those around you do not appreciate you now, they will know the real you soon. Your kind heart is made for taking care of yourself as well. I know life is difficult even if others don't understand. Your problems may not be much to others, but they are for you. So, try to understand yourself before expecting others to know you. Not everything is about fitting in and making others happy. Be as dorky as you want, laugh out loud in the middle of the road, sing when you travel, talk to as many people as you want, appreciate your interests, and share your hobbies with others; but, don’t let others’ opinions change you. I am waiting for you to change your future.

With Love,

The You who has come a long way

Arushi Barathi
English Honours, 3rd Year

कथात्मक कल्पना के आध्यात्मिक शिल्प में : ईश्वर भी बस तुम्हे देखने आते थे

'ईश्वर भी बस तुम्हें देखने आते थे' सर्वेश सिंह का पहला कहानी-संग्रह पाठकों के सम्मुख है। प्रस्तुत कहानी-संग्रह में कुल जमा नौ कहानियाँ संकलित हैं। यह कहानी-संग्रह लेखक ने प्रसिद्ध कथाकार निर्मल वर्मा को समर्पित किया है। निर्मल वर्मा की कथा-भाषा के प्रति लेखक का लगाव एवं प्रभाव उनकी कहानियों पर भी स्पष्ट दिखाई देता है। इनकी कहानियां समय को अपने भीतर समा लेने की कोशिश करती हुई मानवीय दुख के बहुत गहरे संदर्भों को छूती है। भाषिक सौंदर्य को गहरी अर्थवत्ता देने के लिए सर्वेश सिंह ने ताजे और अछूते प्रतीकों का प्रयोग किया है। इनकी कहानियाँ गम्भीर अध्ययन की अपील करती हैं। 'ईश्वर भी बस तुम्हें देखने आते थे' में संकलित कहानियों की भाषा पर भारतीय संस्कृति और सभ्यता का अनूठापन साफ झलकता है।

सर्वेश सिंह के लेखन की सबसे बड़ी विशेषता उनकी कथा-भाषा है। जो कथानक और चरित्र चित्रण के अनुरूप परिवर्तित होती रहती है। इसी कारण एक अजीब उत्सुकता और भाषाई आकर्षण पाठक को आरंभ से अंत तक बांधे रखता है। ये कहानियां परत-दर-परत खुलती हैं और इनमें आत्मानुभूति की गूंज सुनाई देती है। इनको पढ़कर ऐसा लगता है जैसे सबकुछ आंखों के सामने घटित हो रहा है या हुआ हो। भाषा की बेजोड़ संरचना और शिल्प के स्तर पर इन्होंने हिंदी साहित्य के प्रचलित दायरों को तोड़ा है। सांकेतिकता व प्रतीकात्मकता इनके कथा साहित्य की प्रमुख शैल्पिक विशिष्टता है। लेखक संकेतों के माध्यम से अपनी कहानियों में जटिल से जटिल मन:स्थिति को भी व्यक्त कर देते है और प्रतीकों के माध्यम से वे सूक्ष्म संवेदनाओं को परखने में सक्षम है। उनकी भाषा में दर्पण की सी पारदर्शिता, काव्यात्मक लय और संगीत की सी मधुरता उपस्थित है। उनमें अमूर्त को मूर्त बनाने वाली भाषा सामर्थ्य है। इस संग्रह के लगभग हर कहानी को पढ़ते समय लगता है जैसे कहानी के भीतर कविता है या कविता के भीतर कहानी। लोक गीत, संगीत, संस्कृत श्लोकों की अनुगूंज और कविताएं आदि बेलो से गुथी ये कहानियां आपको अंत तक बांधे रखने और जीवन के बहुतेरे दुर्लभ रंगों से साक्षात्कार कराने में सक्षम हैं। मुझे लगता है कि यही तो एक लेखक की पूंजी है।

इस कहानी-संग्रह की पहली कहानी 'रोशनियों के प्रेत' शीर्षक से है। कहानी पढ़ने से पहले मेरे मन में बचपन की एक स्मृति कौंध उठी कि भूत-प्रेत तो अंधेरे में होते हैं, रोशनी से उनको डर लगता है इसलिए बचपन में अंधेरे में जाने से भय लगता रहा। कहानी पढ़ने के बाद पता चला कि दिन के उजाले के प्रेत अधिक खतरनाक होते हैं और पाशविक मानसिकता के भी। इस कहानी में एक मरी हुई महिला के साथ पूरी रात बलात्कार किया जाता है। इस कुंठित मानसिकता की हमारे समाज और संविधान में कोई सजा का प्रावधान नहीं। हाल ही में कर्नाटक हाईकोर्ट ने आईपीसी की धारा 46 के मद्देनजर कहा कि बलात्कार न तो जीवित व्यक्ति का होना चाहिए न किसी शव के साथ। शारीरिक संबंध किसी की इच्छा के विरुद्ध हो तभी अपराध माना जाएगा। समाज में ऐसी पाशविक मानसिकता को रोकने के लिए संविधान में तत्काल संशोधन होने की आवश्यकता है। इसकी मांग 'रोशनियों के प्रेत' कहानी के माध्यम से लेखक भी कर रहा है। यह लेखक की दूरदृष्टि ही है कि वह अपने लेखन के माध्यम से ऐसे मुद्दों को आधार बना रहा है जिस पर संविधान भी मौन है। लेखक इस संग्रह में ऐसे बहुत से मुद्दों को पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करता है।

इसी क्रम में अगली कहानी 'ज्ञानक्षेत्रे-कुरुक्षेत्रे' है। यह एक लम्बी कहानी है। इसमें लेखक जिस शोधार्थी की बात कर रहा है "दोस्तों, वह हमारे समय में ज्ञान की सबसे ऊँची डिग्री, पीएच. डी. को धारण करने वाला नवयुवक है। देश के सबसे मशहूर, जवाहर लाल नेहरू विश्वविद्यालय, नई दिल्ली, के भाषा केंद्र से उसने हिंदी में शोध किया है और अपने शोध में उसने साहित्य और समाज के कई गूढ़ प्रश्नों को सुलझाने की कोशिश की है। उसका यह शोध कार्य इतना महत्त्वपूर्ण था कि विशेषज्ञों ने उसके प्रकाशन की संस्तुति की थी तथा दशकों के बाद अदब के क्षेत्र में हुए एक महत्त्वपूर्ण शोध के रूप में उसे रेखांकित किया था।" इसको पढ़कर लगता है जैसे यह लेखक की ही कहानी हो। एक बात और इस कहानी संग्रह की सभी कहानियों को पढ़ते समय ऐसा प्रतीत होता है जैसे कोई आपके बगल बैठ कहानी सुना रहा है। लेखक की इस शैली से अद्भुत दृश्य बनता है। जैसे बचपन में दादी सुनाती थी। महाप्राण निराला लिखते हैं, मैंने 'मैं' शैली अपनाई/देखा दुखी एक निज भाई/ दुख की छाया पड़ी हृदय में मेरे।

'ज्ञानक्षेत्रे-कुरुक्षेत्रे' कहानी की कथावस्तु जेएनयू के एक शोधार्थी के अनुभवों का संसार है जिसे बहुत-सी चीजे परेशान करती हैं। लेखक ने उच्च शिक्षा में व्याप्त पूंजीवाद, चापलूसी, साहित्यिक राजनीति, उच्च शिक्षा में व्याप्त भ्रष्टाचार आदि पर करारा प्रहार करते हुए लिखते हैं कि, "उसे बिलकुल ही पता न था कि सामने हर चीज के बाजार पनप गए जहाँ हर चीज की बोली लगने लगी है। उसे बिलकुल भी नहीं पता था कि ज्ञान भी पूँजी बन चूका है। सेठ और सत्ता अपनी सुविधानुसार उसका उपयोग कर रहे हैं। वह अनभिज्ञ था कि ऊँची-ऊँची डिग्रियों का दाम अब दो कौड़ी था तथा वे पुस्तकालयों के कूड़ाघरों में फेंक दी जाती थी।" इस कहानी में साहित्य और राजनीति का सूक्ष्मता से विश्लेषण किया गया है साथ ही एक शोधार्थी की शोधयात्रा का सजीव चित्रण है। नियुक्ति प्रक्रिया पर भी निर्भीक और निष्पक्ष तरीके से गंभीरतापूर्वक विचार व्यक्त किया गया है यह लेखक का ही साहस है जो पाठकों के समक्ष उदाहरण प्रस्तुत करता है। बड़ी विडम्बना है कि उच्च शिक्षा में इस तरह की राजनीति आज भी व्याप्त है।

'पत्थरों के मन में क्या है' कहानी में लेखक पत्थरों के मन और मनुष्य का पत्थर होता जा रहा मन दोनों से सवाल करता है, इसको पढ़कर आप स्वयं भी बहुत से सवालों के घेरे में आ जाएंगे। मनुष्य और ईश्वर का संबंध क्या है? ईश्वर कौन बनाता है? श्रद्धा और भक्ति के नाम पर अंधविश्वास, मनुष्यता के लोप पर हम मौन है? आदि प्रश्न सोचने पर मजबूर करते हैं । "ढेरावीर बाबा के उस अड़भंगी पत्थर पर पहला दिया शीतला चाची ने ही जलाया था। चाची से ही आग पाकर बाबा स्पंदित हुए और फिर उसी के जीवन की बलि पाकर सिद्ध भी बने। पता नहीं यह कैसी उलटबाँसी थी, तब सोचा न था कि देवता बनाना इतना जोखिम भरा है। क्या सचमुच, देवता, अपने निर्माता मनुष्य के प्रति बिलकुल कृतज्ञ नहीं होते?" चाची ने जिस पत्थर को भगवान बनाया था उसी पत्थर से मार कर उसकी हत्या कर दी जाती है। लेखक लगातार अपनी कहानियों के माध्यम से समाज में व्याप्त अंधविश्वास, कुंठित मानसिकता और अमानवीय कृत्यों के प्रति सजग करना चाहता है। नामवर सिंह अपनी पुस्तक 'कहानी नई कहानी' में कहते हैं "कहानी के लिए अब जीवन का एक कतरा काटते समय उसके हर जीवंत रेशे को भी सुरक्षित रखने की कोशिश की जाती है,इसीलिए सीधे-सीधे कहानी

कहने अथवा एक विचार व्यक्त करने की अपेक्षा वास्तविकता के अधिक-से-अधिक स्तरों को उभारने की कोशिश हो रही है। इस कार्य को भली-भांति संपन्न करने के लिए कहानीकारों ने परंपरागत कार्य-कारण- बद्ध कथानक को जगह-जगह तोड़ दिया है, ताकि उनके बीच से जीवन-खंड के अन्य अनुभूति-तत्व उभर जाएँ। फिर इन टूटे हुए टुकड़ों को नए-नए रूपाकारों में सजाकर कहानी की नवीन कला- सृष्टियाँ की जाती हैं।" सर्वेश सिंह अपनी कहानियों में इन जीवंत रेशों को सुरक्षित करने में सफल रहे हैं। कथानक में नाटकीयता लाए बिना अनुभव को सहजता से कैसे उभरने देना चाहिए इस कला का आदर्श रूप इनकी कहानियों में दिखाई देता है।

'मसान भैरवी' कहानी में बनारस के हरिश्चंद घाट का जीवंत चित्रण प्रस्तुत किया गया है। इस कहानी में लेखक असफल प्रेम की पीड़ा पर गहनता से विचार करता है। लेखक अपनी कहानियों के माध्यम से जीवन से निराश हुए इंसान को जीने के लिए प्रेरित करता है, वह उसे डूबने से बचाता है। ज्योति के प्रेम में असफल प्रेमी जब आत्महत्या का विचार कर संसार छोड़ देना चाहता है तब लेखक ही है जो उसे फिर वापस लौटने पर विवश करता है। मसान भैरवी, ईश्वर भी बस तुम्हें देखने आते थे और चाहना कहानी इसके अद्भुत उदाहरण हैं। लेखक प्रेम को उच्च कोटि पर पहुंचा देता है। प्रेम को छू पाना मानो ईश्वर की प्राप्ति है। प्रेम और आध्यात्म का ऐसा मेल शायद ही कहानियों में दिखाई देता है। इस बात की पुष्टि 'ईश्वर भी बस तुम्हें देखने आते थे' कहानी में हेमा वशिष्ठ और उदासी बाबा जैसे पात्रों की बुनावट से हो जाती है। इनकी कहानियों के पात्र जीवन से कितना भी भागे आध्यात्म का सहारा लें लेकिन अंत में लेखक उनको जीवन और संसार की ओर लौटा लाता है। बाबा हेमा से कहते हैं कि, "तुम... बस तुम्हारे साथ मेरा होना। वही एक सच था।बाकी सब निरर्थक है। तुम बताओ, तुम्हें यकीन हुआ अब तक कि नहीं।' 'मैं यकीन कर भी लेती तो उससे क्या होता? कुछ बदलता क्या उससे?' 'बदलना कुछ नहीं था। बस एक सच का उन्मुक्त स्वीकार और उसमें रहना भर था। यहाँ आकर मुझे यकीन हुआ कि मेरे और तुम्हारे अलावा बाकी सब बस एक छलना है। ज्ञान, विज्ञान, आशियाने, हरीतिमा, ये बड़े-बड़े शहर, मोटी-मोटी पोथिया... सब शायद बस इसीलिए हैं क्योंकि तुमसे एक दूरी बढती गयी या फिर मुझसे तुम्हारी दूरी बढती गई। मुझे अब लगने लगा है कि ये सब कुछ ना भी हों, तो भी, बस एक तुम्हारा ही होना इस ब्रह्माण्ड को सुंदर और सम्पूर्ण बनाता है।" प्रेम का ऐसा अलौकिक सौंदर्य शायद ही कहीं दिखाई देता है। सर्वेश सिंह की कहानियों को पढ़ते समय लगता है जैसे कोई कविता पढ़ रहे हैं। ऐसी कविताई भाषा जीवन के गूढ़ रहस्यों को भी कम और आसान शब्दों में कह जाती है। "मैंने देखा, उन्होंने धीरे से बाबा का चेहरा अपने हाथों में ले लिया और बुदबुदायीं- 'शब्दों ने कितना तो भरमाया है। आह कि तुम्हें आज भी देखना मेरा पेड़ हो जाना है... तुम्हें सुनना नदी होना... तुम्हारा स्पर्श मुझमें फसल का पकना है... तुम्हारा देखना मेरा आसमान हो जाना है"' आपको ऐसे बहुत से उदाहरण ईश्वर भी बस तुम्हें देखने आते थे कहानी एवं कहानी-संग्रह में मिलेंगे। जहाँ लगेगा कि आप कोई सुंदर कविता पढ़ रहे हैं। "कुछ देर बाद बाबा की आवाज गूंजी 'प्रेम, मृत्यु नहीं, उसका परम बोध है। उसका होना मृत्यु के बाद भी है। वह निर्वाण है। जैसे सुगंध का बिखरना। दुनिया से पलायन नहीं, बल्कि एक बेहतर दुनिया की तलाश, और उसका निर्माण भी। एक घने प्रकाश की दुनिया। एक पवित्र वन। उर्वर स्वप्नों का देश। मन में अनासक्ति का धारण । दर्पण सदृश बोध।" सर्वेश सिंह की कहानियां जीवन से पलायन नहीं अपितु वापसी हैं।

कथात्मक कल्पना के आध्यात्मिक शिल्प में : ईश्वर भी बस तुम्हे देखने आते थे

“पहले की तरह आज की कहानी 'आधारभूत विचार' का केवल अंत में संकेत नहीं करती, बल्कि नई कहानी का समूचा रूप-गठन (स्ट्रक्चर) और शब्द-गठन (टेक्स्चर) ही सांकेतिक है। कहानी के दौरान लेखक जगह-जगह संकेत देता चलता है और ये सभी संकेत एक-दूसरे से इस तरह जुड़े रहते हैं। कि एक संकेत प्रायः किसी पूर्ववर्ती तथा परवर्ती संकेत की ओर संकेत करता जाता है। इस प्रकार आधारभूत विचार द्रवीभूत होकर संपूर्ण कहानी के शरीर में भर उठता है, कहीं एक जगह स्थिर नहीं रहता ! "(नामवर सिंह, कहानी नई कहानी) सर्वेश सिंह की कहानियों में सभी संकेत एक-दूसरे से जुड़े रहते हैं और अंत तक पाठक को जोड़े रखते हैं।

‘आर्वी’ कहानी में पूर्वोत्तर भारत विशेषकर मेघालय का प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक सौंदर्य का वर्णन लेखक ने बड़े मनोयोग से किया। “स्थिर पहाड़ के सीने में मेघों का प्यार है। अपनी देह को पत्थरों पर पटकता पानी कुछ कहता है। मुझे सहसा कुछ समझ नही आता। तभी नीचे से एक संन्यासी बादल उठता है और पानियों को चूमते पहाड़ के सीने में विलीन हो जाता है, और अचानक पहाड़ दर्पण में तब्दील हो जाता है। पथरीले शीशे में समुंदर थरथराता है। पानियों की आवाज तब समझ आती है। वे पहाड़ को देख हंसती हैं, पहाड़ पेड़ों की ओर इशारा करते हैं, पेंड़ मेघों की ओर, मेघ खड़ी पाई की ओर. और खड़ी पाई प्रश्नवाचक में बदलने लगती है। जैसे पूछती हो कि हमेशा दिल्ली क्यों लिखते हो? कभी एक खड़ी पाई पेड़ों के बीचों बीच किसी पहाड़ की छाती पर बनाकर देखो। कभी पछाड़ खाते पानियों की एक कहानी लिखकर देखो। कविता में देवालय तो कितने लिखे, कभी मेघालय भी लिख कर देखो” साथ ही लेखक साहित्य जगत को संकेत करता है कि हम इस सौंदर्य को अपने साहित्य में शामिल करें। इस कहानी में ‘आर्वी’ अपने मित्र को मेघालय घूमाती है इसमें नारितियांग शक्तिपीठ, मितंदु नदी, गुवाहाटी का कामाख्या मंदिर,मातृसत्तात्मक समाज आदि का सुंदर चित्रण है। मेघालय में स्त्री को अपने जीवन को स्वयं संचालित करने के अधिकार प्राप्त है और वह संपत्ति की अधिकारी भी है। आर्वी एक प्रसिद्ध गायिका और एक बच्चे की मां है लेकिन बच्चे के पिता नहीं हैं इस बात का समाज में कोई विवाद नहीं वरन एक बिन व्याही मां और उसके बच्चे का स्वर्गिक उत्सव है। लेखक ने इस कहानी में आर्वी का एक मार्मिक खासी गीत का जिक्र किया है जिसके कुछ पंक्तियां इस प्रकार हैं, एक लावारिश/ अकेला इस पृथ्वी पर मैं बेबस/बेचारा/ टूटा हृदय और दर्द से भरी हुई आत्मा/ बस तुम्हे ही याद करता हुआ/ वो मेरी माँ/ मेरे पापा/ तुम दोनों को साथ कहाँ पाऊं मैं।

“विचार, वायरस से भी अधिक संक्रामक है” स्वामी शिवानंद के कथन से ‘वायरस’ कहानी की शुरुआत होती है लेकिन इस कहानी में केवल विचारों का संक्रमण नहीं अपितु जिस वायरस ने जीवन मरण के अंतर को ही समाप्त कर दिया था, जिसके नाम से ही दुनिया तिल-तिल मर रही थी और कब किसके मरने की सुनने में आ जाए, डर से सहमी हुई थी यह वही कोरोना वायरस है। इस कहानी में उसी भयावह समय का मार्मिक चित्रण प्रस्तुत किया है। न्यूज चैनलों की बहसें मन को व्यथित कर रही थीं। ऐसा लग रहा था मानो प्रकृति अपने ऊपर हुए सारे जुल्मों का हिसाब ले रही है, सब शांत और केवल प्रकृति की अनुगूंज थी। लेखक वायरस कहानी में इस स्थिति का चित्र खींचते हुए लिखता है, “निर्जन सड़क पर झरती सर्पीली सी रोशनी। हवा बंद। क्रासिंग बंद। आसमान में तारों की झिलमिल, जैसे कि आँसूओं भरी असंख्य आँखे खुलती और बंद हो रही हों। सडक किनारे खड़े शांत वृक्ष, जैसे कि कुंभक खींचे योगियों की कतारें हों। तेजी से गुजरते हुए...

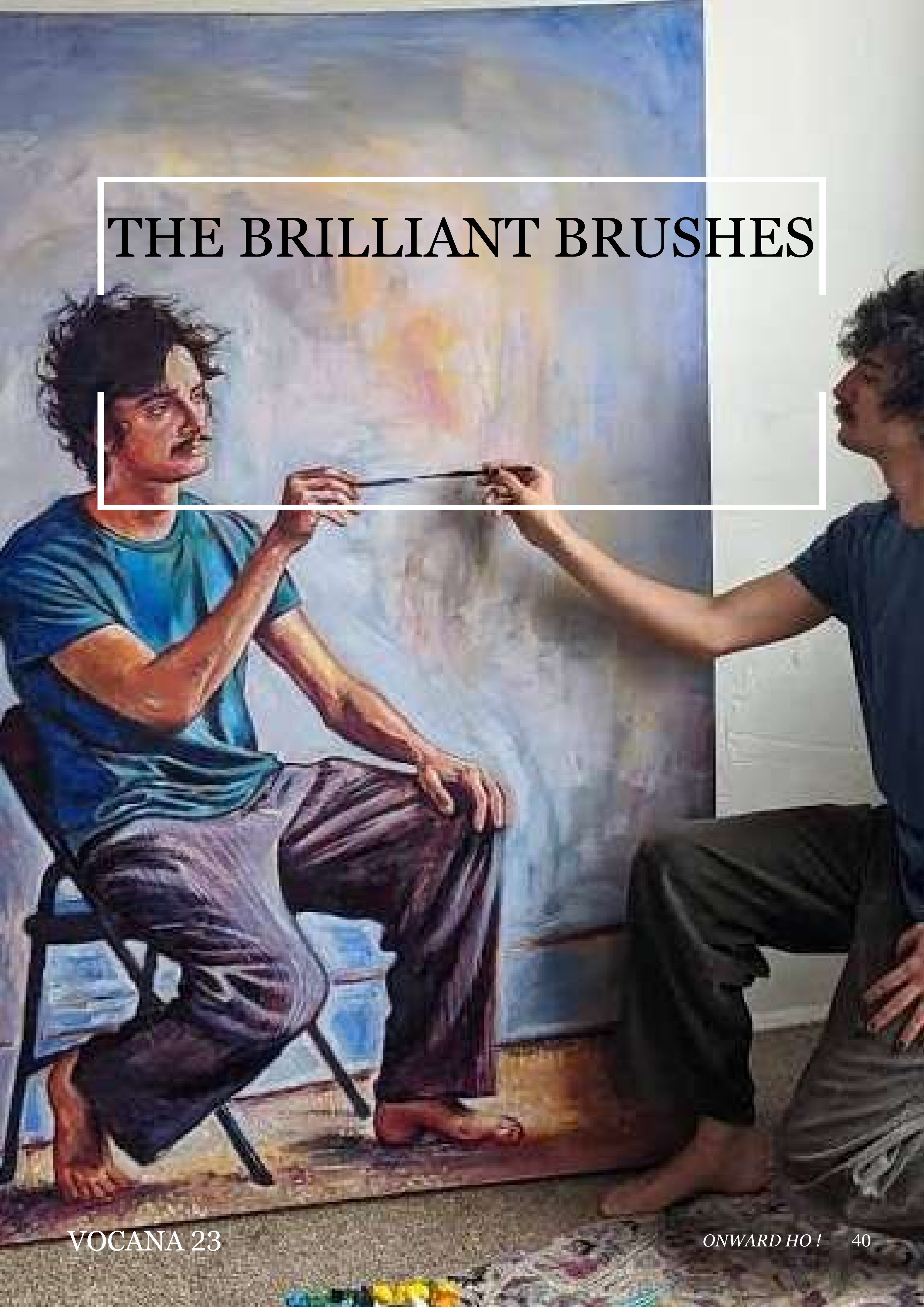
गुजरते किसी ट्रक की चीख या पुलिस जीप का सायरन सुन धुकधुकी बढ़ जाती है।" इस समय में कितने लोगों के करीबी उनसे बिछड़ गए कितनों का रोजगार छूट गया। सब कुछ बेसहारा हो गया था केवल एक ईश्वर के प्रति आस्था ही थी जो बचाए हुए थी जीवन और जगत को।

सर्वेश सिंह की कहानियों में संस्कृत के श्लोक, कबीर के दोहे, तुलसी की चौपाई, अज्ञेय, मंगलेश डबराल और लीलाधर मंडलोई की कविताएं भी दिखाई देती हैं। यह इनका पहला कहानी-संग्रह होने बावजूद सर्वेश सिंह की कथा शैली अज्ञेय और निर्मल वर्मा की कोटि की है। लेखक भारतीय संस्कृति के प्रति बहुत समर्पित और सजग है। वह पलायन नहीं चाहता। प्रेम और आध्यात्म को उच्च शिखर तक पहुंचा कर फिर वापिस कर्तव्य पथ की ओर अग्रसर होने के पक्ष में है। समकालीन कथा साहित्य में इस तरह का लेखन एक संजीवनी बूटी की तरह है जो उम्मीद भरता है कि हमें साहित्य और समाज के संबंध को बचाकर रखना है। तभी मनुष्यता विजयी होगी। प्रसाद के शब्दों में, शक्ति के विद्युत्कण जो व्यस्त विकल बिखरे हैं हो निरुपाय/समन्वय उसका करे समस्त विजयिनी मानवता हो जाए।

पुस्तक-ईश्वर भी बस तुम्हें देखने आते थे
लेखक- सर्वेश सिंह
प्रलेक प्रकाशन द्वारा प्रकाशित
प्रथम संस्करण 2022

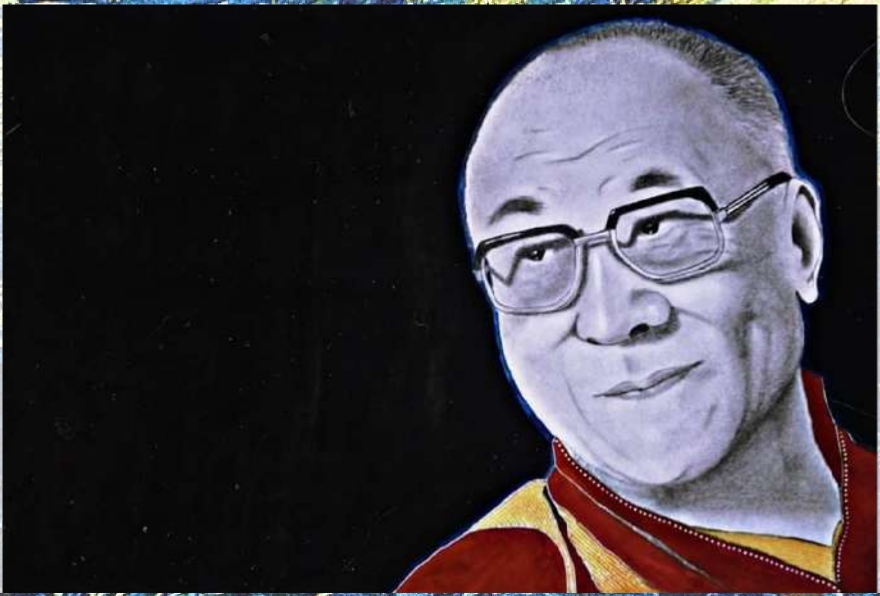
सोनम तोमर
अतिथि प्राध्यापक, हिंदी विभाग

THE BRILLIANT BRUSHES



By Linsha Jebin
HRM-B 3rd Year

By : Debasmita Kar
B.A Hons (Hindi), SEM-6



The Melody of Art & Dance

By Sneha Ghosh
Tourism Management 3rd year

By Anjali Chibber
B.A Honours (Hindi)

By: Debasmita Kar, B.A Hons (Hindi), Sem-6

By: Vinay Kumar, B.A(Voc) 2nd Year

Cherry Picked

Kaifiya Khan, English (Hons)-1st Year

WINGS OF CVS

Birds spotted in CVS campus

Photographs compiled by:
Ruchi Singh, Assistant professor
Department of Environmental science

Jungle Babbler

Common Myna

Golden Black Woodpecker

Asian Pied Starling

Indian Thick Knee

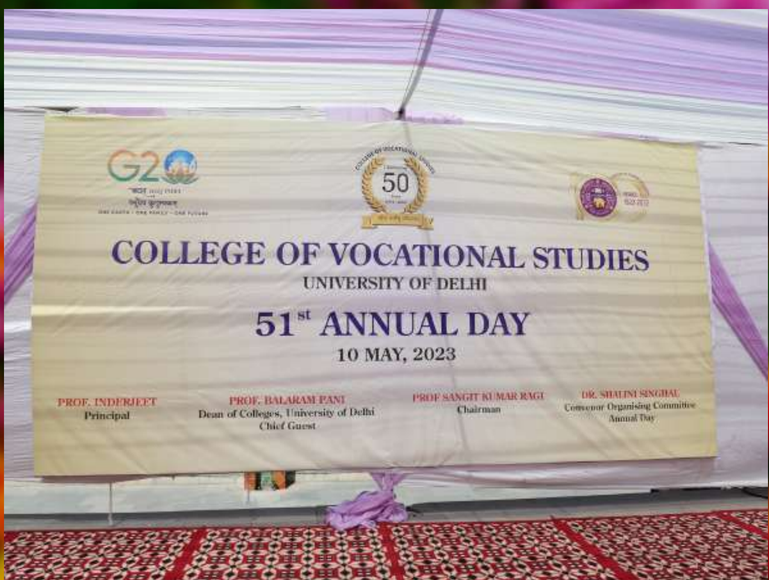
Red Naped Ibis

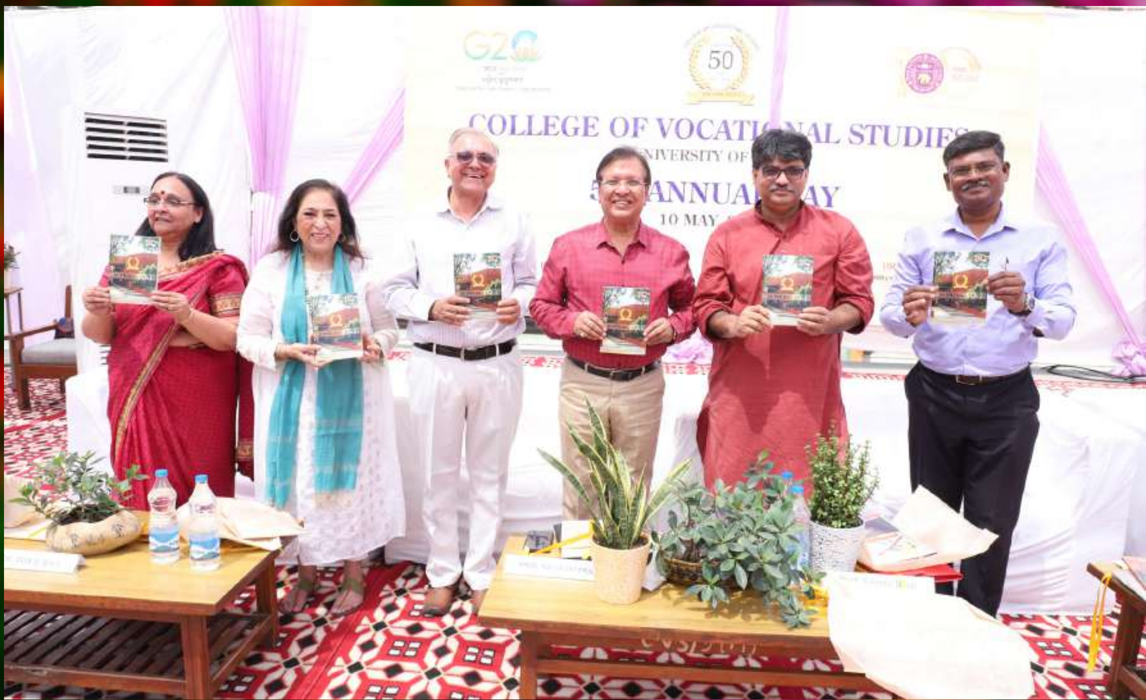
Indian Grey Hornbill

Red-wattled Lapwing

ACTIVITIES

51st Annual Day




COLLEGE OF VOCATI NAL STUDIES
10 MAY

50
STUDIES
51st AN
PROF. BALARAM PANI
Chief Guest
COLLEGE OF VOCATIONAL STUDIES

Glimpse of Awards ceremony

YOUNG VOICES

Rachita Singh, History Hons 1st year

In my opinion, a college is a sphere where, we, as students right out of school, have an opportunity to grow and create a new identity for ourselves. This is true in my case as well when I got admitted to CVS. It was a surreal experience to enter into a new space, but it turned out for the best and I have enjoyed every second of it.

Amritansh Aryan Economics Hons. 1st Year

Thus far, my collegiate journey has been a captivating whirlwind of tumultuous emotions and exhilarating new encounters. I've serendipitously crossed paths with extraordinary individuals. Apart from that, the academic atmosphere has compelled me to develop and acquire knowledge in unexpected ways. All in all, I revel in the chances for personal growth and the experiences that college has granted me.

Deeksha Mishra History Hons. 1st Year

Professors are so welcoming and cheerful this keeps me going and inspires me to come college every day with same energy and excitement that I had on first day of my college......

Abhishek HRM 3rd Year

Course and placement are awesome I chose this course because the demand in the Modern day for this course is very high. Students are from various parts of India and everyone is from various backgrounds and exposure is good.